

Trabajo Fin de Máster

Jardín Beulas: Recuperación y conservación de un
espacio natural

Beulas Garden: Recovery and conservation of a natural space

Autora

Eugenia Padero Jojlova

Directora

Carmen Gómez Urdáñez

Facultad de Filosofía y Letras

2018/2019

RESUMEN

El presente proyecto está dedicado al desarrollo de una investigación en torno a las posibilidades de uso de un jardín ligado a un Centro de Arte Contemporáneo como es el CDAN en la provincia de Huesca. Mi decisión por la elección de este tema surge a raíz de visitar el jardín durante mi estancia en prácticas y observar una necesidad real e inminente de actuación.

El objetivo fundamental es la reactivación y puesta en valor de un espacio natural ligado estrechamente al legado patrimonial de José Beulas Recasens, que fijó allí su residencia hasta el día de su fallecimiento en Agosto de 2017. El proyecto se desarrolla a través de una modalidad de gestión mixta, formada por la Fundación Beulas-Sarrate ya constituida desde el año 1999 y gestionada por un Patronato, integrado principalmente por instituciones públicas. Se espera que con la reactivación y transformación de este espacio se logre aumentar el tránsito de visitantes en el CDAN y a la vez abrir un acceso al disfrute del paisaje que debe ser garantizado para toda la comunidad.

Se exponen un conjunto de estrategias y una propuesta de actuación paisajística con el fin de revitalizar ese espacio natural tan vinculado al Museo. Dichas actuaciones brindarían un espacio de encuentro cargado de simbología y generarían nuevas actividades relacionadas con el arte y la naturaleza, además de convertirse en el principio de un proceso de reappropriación del territorio y el paisaje por parte de la población de Huesca y sus visitantes ya que hasta hace poco este espacio estaba constituido como un terreno de carácter privado.

Palabras clave: arte, jardín, naturaleza, gestión, cultura.

ABSTRACT

The present project is dedicated to the development of an investigation around the possibilities of use of a garden linked to a Contemporary Art Centre such as the CDAN in the province of Huesca. My decision for the choice of this theme arises from visiting the garden during my internship and observe a real and imminent need for action.

The fundamental objective is the reactivation and enhancement of a natural space closely linked to the heritage legacy of José Beulas Recasens, who lived there until his death in August 2017. The project is developed through a mixed management modality, formed by the Beulas-Sarrate Foundation already constituted in 1999 and managed by a Board of Trustees, made up mainly of public institutions. It is hoped that the reactivation and transformation of this space will increase the traffic of visitors to the CDAN and at the same time open an access to the enjoyment of the landscape that must be guaranteed for the whole community.

A set of strategies and a proposal for landscape action are presented with the aim of revitalising this natural space so closely linked to the Museum. These actions would provide a meeting space full of symbolism and would generate new activities related to art and nature, in addition to becoming the beginning of a process of reappropriation of the territory and landscape by the population of Huesca and its visitors since until recently this space was constituted as a private land.

Key words: art, garden, nature, management, culture.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría expresar mi gratitud en primer lugar a Carmen Gómez Urdáñez, Directora de este Trabajo de Fin de Master por su disposición, inestimable ayuda y sabia orientación. En segundo lugar agradecer el servicio y trato ofrecido por la Oficina de Turismo de Huesca, a María Jesús Torreblanca del Archivo Municipal de Huesca por su maravillosa atención y al Instituto de Estudios Altoaragoneses por facilitarme la búsqueda de información. Y finalmente pero de forma muy especial extendiendo mis agradecimientos a todo el equipo que comprende el Centro de Arte y naturaleza de Huesca por haber compartido conmigo su experiencia, conocimientos y el haberme conducido con amable paciencia a abrir nuevos horizontes.

INDICE

1	CONTEXTO DEL PROYECTO	5
1.1	ORIGEN Y ANTECEDENTES	5
1.2	FINALIDAD	5
1.3	ANÁLISIS DEL ENTORNO	6
1.3.1	ANÁLISIS TERRITORIAL	6
1.3.2	ANÁLISIS SECTORIAL	7
1.3.3	POLÍTICAS CULTURALES	8
1.4	ORGANIZACIÓN GESTORA	9
1.5	DIAGNOSTICO TRANSVERSAL	10
2	DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO	12
2.1	DESTINATARIOS	12
2.2	CONTENIDOS	13
2.3	OBJETIVOS GENERALES	16
2.4	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
2.5	ESTRATEGIAS	16
2.6	MODELO DE GESTIÓN	18
3	PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	19
3.1	PLANIFICACIÓN. CRONOGRAMA	19
3.2	ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS	20
3.3	INFRAESTRUCTURAS	20
3.4	COMUNICACIÓN	20
3.5	FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO	21
4	PROCESO DE EVALUACIÓN	23
5	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA	24
6	ANEXOS	26
6.1	ANEXO 1: ANTECEDENTES	26
6.2	ANEXO 2: ANÁLISIS TERRITORIAL	37
6.3	ANEXO 3: ANÁLISIS SECTORIAL	39
6.4	ANEXO 4: PLANIFICACIÓN. CRONOGRAMA	47
6.5	ANEXO 5: ORGANIZACIÓN Y RECURSOS HUMANOS	49
6.6	ANEXO 6: PRESUPUESTO.	50
6.7	ANEXO 7: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA	53
6.8	ANEXO 8: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	54

1 CONTEXTO DEL PROYECTO

1.1 Origen y antecedentes

El punto de partida del proyecto es el momento en el que José Beulas fallece en Agosto del año 2017. La finca en la que residía cambia de status y pasa a manos municipales según un acuerdo pactado en el año 1991¹ y desde entonces ha permanecido cerrada a ojos del público y sin ningún tipo de mantenimiento.

Existen precedentes² de este proyecto impulsados por profesionales tanto internos como externos del CDAN y la Fundación Beulas, todos con las mismas motivaciones que la propuesta actual pero con rasgos diferentes, darle un uso a ese espacio, sin embargo en ningún momento se han llevado a cabo debido a la falta de una propuesta coherente con la situación actual además de una evidente carencia de recursos para llegar a su programa de máximos. Actualmente es necesario tomar la iniciativa y reaccionar para evitar que el espacio llegue a un punto más grave de deterioro, que con el tiempo implicaría una inversión mucho mas grande de dinero. La idea principal es frenar el proceso de deterioro y reacondicionar los espacios ya existentes para adaptarlos a sus nuevos usos.

1.2 Finalidad

La finalidad de este proyecto es desarrollar una investigación en torno a las posibilidad de uso de un jardín ligado a un centro de arte contemporáneo como es el CDAN. Se proponen unas acciones básicas y necesarias para mantener el jardín Beulas, sus esculturas y sus edificios en las condiciones óptimas para poder abrirlo al público y crear un espacio de ocio, entretenimiento, educación y disfrute para los ciudadanos de Huesca y los visitantes. La finalidad es ofrecer un lugar donde poder pasar el día en un ambiente familiar (adulto e infantil) con la posibilidad de visitar el CDAN, asistir a sus exposiciones y actividades y relajarse en el jardín. Las acciones de transformación que se proponen surgen a raíz de una evidente falta de mantenimiento de la finca y a la falta de un espacio dedicado exclusivamente a acciones didácticas, ya que las actividades infantiles y talleres se realizan actualmente en las mismas salas de exposiciones³, lo que conlleva un riesgo para las obras expuestas.

Adaptando el espacio de la *casa azul* de Beulas en su finca, se solucionaría la problemática actual en la que se encuentra el CDAN, además de ofrecer a los usuarios un espacio de trabajo

¹ Véase documento 2, anexo 1.

² Véase documento 3, anexo 1.

³ Véase foto 29, anexo 8.

inigualable y cargado de simbología. Es necesario concienciar a las instituciones de que acciones tan sencillas como esta ayudarían a revitalizar el CDAN, ampliando la estancia del visitante en el centro al proponerle un espacio nuevo de descanso y disfrute que a la vez goza de un simbolismo muy especial, siempre vinculado al origen del centro.

1.3 Análisis del entorno

1.3.1 Análisis territorial

El CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) se encuentra en la localidad de Huesca, en la comunidad autónoma de Aragón. Es una ciudad con 53.587 habitantes empadronados a fecha de Enero de 2019 y se la considera un lugar de paso de gente y de culturas y eso se refleja en la situación intercultural actual. Su población presenta unos índices sociodemográficos característicos: predomina la población de entre 21 y 65 años en un 59,5% frente a la población envejecida de +65 años en un 19,2% y los menores de 20 años que representan un 21,3% de la población total. Es una ciudad dinámica y moderna, enclavada en el centro de una de las provincias con mayor riqueza natural y paisajística. Con su privilegiada situación, dista al norte a tan solo una hora de las montañas del Pirineo y hacia el sur a treinta minutos de las estepas subdesérticas de Monegros. Un lugar que ofrece a todo el que visite la zona un contraste extremo en el color de sus paisajes y la variedad de sus climas. Rafael Moneo, arquitecto que dio forma al CDAN se inspiró en el paisaje oscense y en sus accidentes geográficos mas destacados como son los Mallos de Riglos o el Salto de Roldán y su finalidad siempre ha sido que sus materiales, sus formas onduladas y fluidas y sus texturas se mimetizaran con el paisaje y no interfirieran con su percepción simple y libre.

En relación al nivel de estudios de la población, la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos) señala en su informe anual que el nivel de la población española con estudios superiores, entre 25 y 64 años, en la última década, ha pasado del 51,1% al 60,2%. En la Comunidad Aragonesa el porcentaje de personas con estudios superiores se ha incrementado gradualmente desde el 2018 en hombres y desde el 2017 en mujeres por lo que las visitas a los museos y exposiciones aumentan según muestra el gráfico del anuario de estadísticas culturales 2018.

Y por último en relación a la educación y su aplicación en el ámbito cultural se puede decir que la población aragonesa con los años ha aumentado la media de estudios tanto hombres como mujeres por lo que se convierten en un público potencial de ofertas culturales mas específicas.

1.3.2 Análisis sectorial

El CDAN es uno de los destinos al que los amantes del arte contemporáneo acuden. Se encuentra situado en las afueras, al comienzo de la carretera de Pamplona A-132. Se le reconoce como un espacio vivo, abierto a la ciudad de Huesca y a sus visitantes ofreciendo un lugar que da cabida al arte y la naturaleza. Con los años se ha convertido en el museo de Aragón mejor valorado por el Observatorio de la Cultura 2018⁴. Hasta un 40% de los expertos consultados por la Fundación contemporánea ha mencionado al centro oscense como una de las instituciones con los acontecimientos mas destacados del pasado año en la comunidad. Propone un programa regular de actividades⁵, centradas en la Colección Beulas-Sarrate así como en la creación artística y la cultura contemporánea mediante las exposiciones temporales que dotan de una mayor frescura al centro y descubren al visitante nuevas maneras de contemplar el arte. El público que asiste al centro posee como punto en común el interés por el arte y la naturaleza, lo que se traduce en un público variado que va desde el infantil, adulto o familiar hasta el especializado.

Según los datos del anuario de estadísticas⁶ culturales de 2018, en Aragón existen solamente 8 centros cuyos fondos comprenden piezas de arte contemporáneo. El CDAN es el único centro de sus características en la provincia oscense de apertura permanente y que ofrece un programa variado de exposiciones temporales, actividades y eventos didácticos y culturales. Se prevé que con la inserción del Jardín Beulas en el CDAN el flujo de visitantes aumente de manera significativa entre los meses de Mayo a Octubre coincidiendo con la mejora de la meteorología en esos meses y la posibilidad de utilizar los huertos y realizar allí las actividades con los alumnos.

En relación a la legislación vigente que protege los bienes patrimoniales nos basamos en la Ley 3/1999, de 3 de marzo, del patrimonio Cultural Aragonés⁷ y a nivel nacional la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio Histórico Español⁸. Como el turismo siempre ha ido ligado a la cultura hay que tener presente también la legislación y normativa que regula estas actividades en la Comunidad Autónoma de Aragón. Principalmente se encuentra el Decreto Legislativo 1/2016, de 26 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del

⁵ <http://www.cdan.es/centro/> [Consulta: 04-06-2019]

⁶ Véase anexo 3: análisis sectorial.

⁷ <https://www.boe.es/buscar/pdf/1999/BOE-A-1999-8270-consolidado.pdf> [Consulta: 14-10-2019]

⁸ <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con> [Consulta: 14-10-2019]

Turismo de Aragón⁹. En su capítulo segundo define como “actividad turística” la destinada a proporcionar a los turistas los servicios de alojamiento, intermediación, restauración, información, acompañamiento o cualquier otro servicio relacionado directamente con el turismo.

1.3.3 Políticas culturales

Huesca es una ciudad cuyas actuaciones en el marco de la cultura vienen muy estrechamente relacionadas entre sí. El panorama ciudadano cultural se construye en base a todos los agentes que operan en este territorio, convirtiéndose en un trabajo de complementariedad, ya sea por iniciativas privadas, de entidades públicas o del tercer sector. Podemos tomar como ejemplo el festival Periferias que desarrolla este año 2019 su 20ª edición. Es un festival cultural que tiene como principales características las de ser un evento multidisciplinar y temático, de forma que toda la programación gira en torno al tema elegido cada año. El CDAN tiene en cuenta este festival a la hora de crear su programación anual de exposiciones, por lo que se adapta para que exista un punto común para los ciudadanos y visitantes entre todas las actividades que se realicen en esas fechas.

Huesca es un claro ejemplo de ciudad que conecta de manera interna todas sus actividades del año buscando un equilibrio entre lo vanguardista y lo popular ofreciendo a las personas que la visitan una programación estimulante y diversificada, capaz de contentar a todos los gustos.

A mitad del mes de noviembre de 2019 el CDAN contará con la presencia de Jorge Raedó, experto en infancia, arquitectura y educación. Para él la arquitectura y los espacios son elementos esenciales para el desarrollo integral de los niños por lo que va a proponer una actividad en la que los niños sean partícipes del futuro del jardín Beulas. Con sus miradas inocentes e ingeniosas, tendrán que dar su opinión sobre qué harían en el jardín, en qué lo transformarían, que actividades desarrollarían, todo con el fin de aportar información al proyecto desde una óptica diferente, además de realizar una actividad enriquecedora para los infantes en un entorno natural.

Por otro lado podríamos enmarcar nuestro proyecto del jardín Beulas dentro del proyecto MIGAP también conocido como “Mind the Gap¹⁰”, que tiene como objetivo poner en diálogo experiencias innovadoras en educación y cultura de la región pirenaica para mejorar las competencias de los actores constitucionales y de los agentes educativos y culturales que

⁹ <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=920376642323> [Consulta: 14-10-2019]

¹⁰ <https://www.huesca.es/areas/fondos-europeos/proyecto-migap> [Consulta: 23-10-2019]

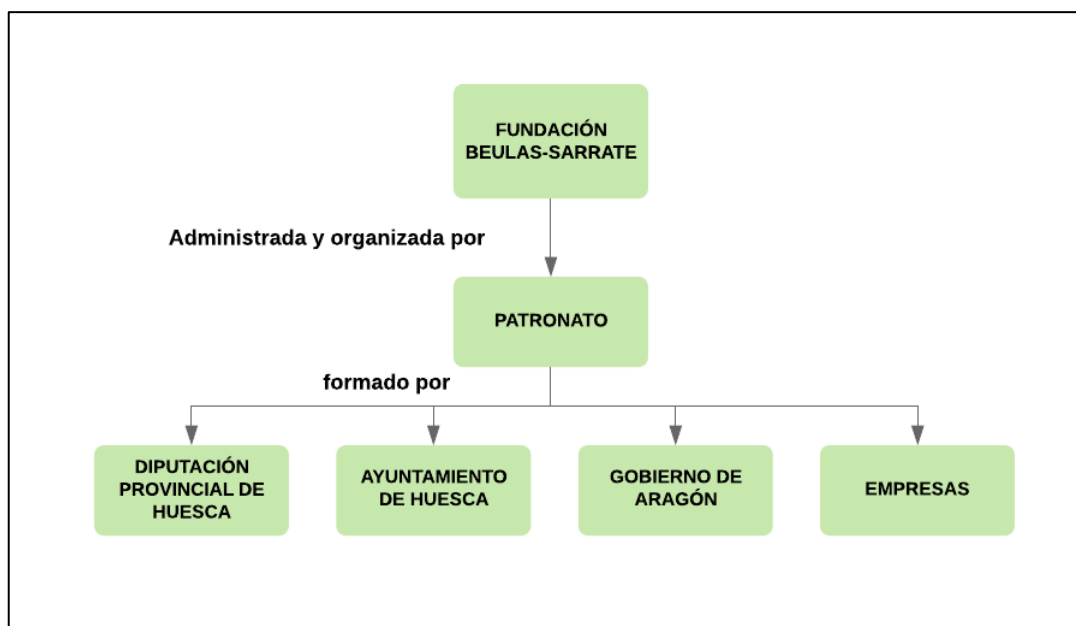
trabajan en el territorio mediante una mejora de los servicios sociales y culturales, realizando acciones desarrolladas por diferentes centros, entre los que podría encontrarse en CDAN.

1.4 Organización gestora

La Fundación Beulas, que debe su nombre al artista José Beulas Recasens, es una entidad sin ánimo de lucro constituida en 1999, cuyo Patronato, integrado por instituciones públicas, es el órgano de gobierno, representación y administración del CDAN. La fundación tiene como fin primordial el fomento de cuantas actividades guarden relación con la evolución del progreso histórico y cultural oscense y, en general, de Aragón. Abarca, en la medida en que lo permitan los recursos disponibles, promover iniciativas relacionadas con el arte y la naturaleza, desarrollando actividades de acuerdo a sus Estatutos.

Como resultado, el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), sede de gestión e información de la Fundación, tiene como primer objeto estudiar y documentar rigurosamente la Colección Beulas-Sarrate, conservar, mostrar y difundir la colección donada a la ciudad de Huesca y a la vez promover actividades didácticas y recreativas. Dentro del ámbito cultural Oscense adquiere una relevancia destacada ya que es el único centro de estas características en Aragón que promueve actividades relacionadas directamente con el arte y la naturaleza en un entorno envidiable. La Fundación tiene relación directa con el Gobierno de Aragón, la Diputación Provincial de Huesca y el Ayuntamiento de Huesca, que es propietario de la finca en la que se quiere realizar el proyecto. La colaboración de todas estas entidades de carácter público favorecerá a la gestión y mantenimiento del proyecto en el tiempo y a su integración en diferentes programas culturales.

La organización se estructura de la siguiente forma: el patronato de hasta 23 miembros, está constituido por los representantes de los Fundadores que se componen de cinco miembros nombrados por el Pleno del Ayuntamiento de Huesca, cinco miembros nombrados por el Gobierno de Aragón, cinco miembros designados por D. José Beulas Recasens y D^a María Sarrate Solanes, un miembro designado por el Pleno de la Diputación Provincial de Huesca y tres miembros designados por empresas e instituciones privadas.



1.5 Diagnóstico transversal

Las labores que se pretenden llevar a cabo tienen como objetivo ampliar la oferta del CDAN mediante la reactivación de un espacio natural que lleva en desuso dos años y que posee las características sustanciales para atraer a un mayor número de visitantes y ofrecer a todo aquel que se acerque un espacio natural en el que relajarse y disfrutar. Estas acciones se realizarán acorde a los anhelos del ya fallecido pintor y serán adaptadas a las circunstancias actuales sin afectar a la escenografía¹¹, manteniendo su distintivo carácter original. Este proyecto se define por promover actividades relacionadas con el conocimiento artístico, el conocimiento de la naturaleza y la relación entre ambos, que es el vínculo principal que define al CDAN como centro.

Bajo el amparo de las instituciones públicas y la experiencia de los profesionales que comprende el CDAN sería un proyecto viable para lanzar en un tiempo relativamente corto y con posibilidad de mantenerlo de manera indefinida. Se prevé que la inversión inicial del proyecto sea mas elevada que la inversión que corresponde al mantenimiento posterior del proyecto pero se considera totalmente necesaria. Hay que tener en cuenta que es el único centro de Aragón que goza de estas características y que puede incluirse en un sinfín de proyectos del ámbito cultural,

¹¹ GARCÍA RAMOS, M^a D. 2014, La musealización del espacio doméstico: Casas museo de recreación de ambientes. *Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*. Núm 32, pp. 77-89.

ya que, como se ha dicho, Huesca posee un programa muy variado de eventos, actividades y fiestas repartido durante todo el año.

Existen en España y también a nivel europeo¹² numerosos ejemplos de centros de características similares al CDAN, como el Chillida-Leku en Guipúzkoa, el Parque de las Artes Contemporáneas de Cassá de la Selva en Gerona o el Arte Sella y el centro de La Marrana Arte Ambientale ambos en Italia. La provincia oscense se encuentra muy favorablemente posicionada gracias a proyectos como el que fue gestionado hace unos años por la ex directora del CDAN Teresa Luesma y dirigido por Javier Maderuelo, profesor universitario de Arquitectura, crítico y ensayista de arte especialista en paisaje y áreas conexas. Este proyecto Arte y Naturaleza, que se ha prolongado desde el año 1994 hasta el año 2009, tenía como objetivo crear un itinerario de obras a ejecutar por artistas de todo el mundo con carácter específico y situarlas en diversas localizaciones naturales de toda la provincia oscense. Participaron artistas de la talla de Ulrich Rückriem, Richard Long, Siah Armajani o Hidetoshi Nagasawa entre otros muchos.

Gracias a proyectos de esta índole, el CDAN, la ciudad de Huesca y sus alrededores se han posicionado en la red de centros museísticos centrados en la difusión del arte contemporáneo, el lanzamiento de artistas, la preservación del medio ambiente y el respeto a la naturaleza en conjunción con la integración de obras artísticas que se mimetizan con el paisaje circundante.

Para analizar el entorno en el que se va a desarrollar el proyecto se ha utilizado el método del análisis DAFO con el fin de simplificar todas las posibles variables a tener en cuenta a la hora de gestionar el proyecto. Los puntos nombrados en esta tabla se desarrollan en cada uno de los apartados de este proyecto teniendo en cuenta el análisis territorial, sectorial, contenido, destinatarios, objetivos, estrategias, actividades y presupuesto.

¹² GÓMEZ, R. 2007, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Madrid, Grupo Xabide.

FACTORES INTERNOS DE LA EMPRESA		FACTORES EXTERNOS A LA EMPRESA	
DEBILIDADES (-)		AMENAZAS (-)	
1	Ubicación del CDAN, situado en las afueras.	1	Mayor inversión inicial comparada con la inversión del mantenimiento posterior.
2	Falta de una ruta accesible a pie para los visitantes.	2	
3	El recinto de la finca no esta musealizado.	3	
4	Mala conservación y falta de mantenimiento de las esculturas del jardín.	4	
5	Es necesario acondicionar el jardín y los edificios.	5	
FORTALEZAS (+)		OPORTUNIDADES (+)	
1	Interés general por ver la finca de las personas que visitan el CDAN.	1	Recuperar un espacio natural.
2	Programa anual de exposiciones muy variado.	2	El espacio de la finca es una oportunidad para revitalizar el CDAN.
3	Posibilidad de emplear poco presupuesto para el mantenimiento del proyecto.	3	Oportunidad de gestionar el proyecto de forma indefinida.
4	Entorno natural privilegiado en el que pasar una actividad cultural o relajarse un día en familia.	4	Aumentar número de visitas en verano.
5	El proyecto da a conocer un nuevo espacio a la comunidad que puede ayudar a generar identidad.	5	Tendencia actual en la puesta en valor de la naturaleza

2 DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

2.1 Destinatarios

El público amante del arte y la naturaleza es el destinatario principal de todas las actividades que se realizan en el CDAN, tanto las actividades didácticas como las expositivas. Desde que el arte comenzó a definirse como un medio de expresión de los sentimientos, ideas, pensamientos y en general, como una visión del mundo, es considerado un idioma y como todos los idiomas, exige un aprendizaje, por lo que cualquiera es capaz de aprenderlo si se lo propone. El público principal que se va a ver atraído por estas novedades es el que ya conoce el CDAN y sus actividades.

Pero por otro lado queremos centrarnos en ese público que todavía no es usuario del centro y al que le podrían interesar las novedades que se van a incorporar. Estas acciones serían un reclamo idóneo para atraer a un mayor número de visitantes nuevos. El CDAN realiza durante todo el año diferentes tipos de actividades didácticas y formativas y cada una de ellas va dirigida a un público concreto segmentado por edades. Con estas actividades pretenden acercar a las personas a un mejor entendimiento del arte y su relación con la naturaleza.

- Talleres didácticos para centros educativos
- Talleres familiares
- Espacio de mediación

- Talleres de artista
- Talleres didácticos para público con necesidades especiales
- Visitas guiadas

2.2 Contenidos

El presente proyecto se redacta con el objetivo de ampliar la oferta del CDAN mediante la reactivación de un espacio natural que lleva sin utilizarse dos años. La finca de 10.640 metros cuadrados, está situada en la carretera de Ayerbe y posee en toda su extensión pinos, chopos y diferentes variedades de árboles frutales. Por otro lado en una parte del jardín se encuentran distribuidas esculturas de diferentes artistas que tras haber estado la finca cerrada dos años necesitarían someterse a un tratamiento de restauración. Estas esculturas también forman parte de la donación que hizo el matrimonio Beulas-Sarrate a la ciudad de Huesca y tras un acuerdo del patronato se decidió que continuarían en la misma ubicación. Los inmuebles que comprende la finca son la vivienda-taller, la *casa azul* que utilizaba como estudio y almacén de obra que el arquitecto García Paredes diseñó para el pintor en 1969, la casa de los guardeses y algún anexo menor para guardar herramientas y maquinaria para el mantenimiento del jardín. La finca no goza de protección jurídica, pero posee unos valores históricos, culturales y simbólicos que deben mantenerse y con una gestión adecuada se puede favorecer su accesibilidad haciéndolo visitable para el ocio y disfrute de la gente.

José Beulas poseía sus propios sueños con respecto a los fines de la finca cuando el paso del tiempo impusiera su ausencia. En primer lugar seguir manteniendo el jardín¹³ en las condiciones óptimas y en segundo lugar habilitar residencias artísticas en la casa azul, además de construir varias casas mas para alojar a varios alumnos becados. A lo largo de este proyecto se desarrollará su primera idea, mientras que la segunda quedará paralizada hasta que se den las circunstancias propicias para lanzar el proyecto. Arreglar el jardín y abrirlo al público es de primera necesidad y más adelante en el tiempo se propone retomar la idea de crear las residencias artísticas.

El tiempo ha deteriorado sin compasión todo el interior de la finca y sería un gran error dejar que los procesos naturales de degradación sigan su curso transformando la belleza que irradiaba el jardín durante los años que José Beulas lo cuidaba, en un espacio olvidado, caótico y salvaje en el que los árboles frutales se echan a perder porque nadie los poda ni recoge sus frutos y las diferentes especies florales se marchitan. El fin es recuperar la belleza de ese medio natural y ponerla al alcance de todos los que deseen contemplarla.

¹³ Véase fotos del jardín en anexo 8.

La vivienda-taller y el estudio de Beulas son espacios que testimonian las formas de habitar y decorar de una época y territorio concreto, a la vez que preservan la memoria de los que han habitado en ellos. Las acciones que se deben llevar a cabo en la finca no afectarán a la escenografía, ya que será primordial mantener el equilibrio entre la necesidad del respeto a la autenticidad del espacio y la inclusión de las actividades que se vayan a realizar, con los recursos informativos y de seguridad que se van a instalar, siempre de forma estratégica y casi camuflada con el fin de permitir una percepción limpia y clara del ambiente.

En primer lugar se pretende arreglar y mantener en buen estado de conservación el jardín y sus esculturas¹⁴ a la vez que reactivar los huertos, todo con el fin de ofrecer al visitante un espacio natural en el que relajarse y disfrutar. Como dijo el prestigioso profesor de la Universidad de Pennsylvania John Dixon Hunt, “*el arte de los jardines es la forma más sofisticada del arte del paisaje*”¹⁵. Además no sólo la más sofisticada, como dice él, sino que es aquella forma en la que se pone de manifiesto más claramente la relación entre *arte y naturaleza*, en la que se hace evidente la dialéctica entre voluntad creadora y medio físico. Existe una gran diferencia entre la práctica de la jardinería como entretenimiento, que compite con el tenis y el golf, y el arte de los jardines, pero se detecta el impetuoso surgimiento de una sensibilidad popular que fomenta el interés por los jardines, por su historia y por sus problemas teóricos y estéticos¹⁶. Las primeras evidencias de jardines ornamentales se encuentran en las pinturas de las tumbas egipcias en el II milenio a. C., en las que se representan estanques con flores de loto rodeados por hileras de acacias y palmeras. Cada civilización poseía su propia y antigua tradición en jardinería y la influencia se ha ido extendiendo en el tiempo hasta nuestro días.

En el último siglo ha proliferado la creación de centros dedicados a proyectos artísticos en espacios naturales. Los lugares mas frecuentes para la ejecución de estos trabajos que reflexionan sobre la relación del arte con la naturaleza son parques, jardines, bosques, valles, etc. Estos enclaves, no urbanos, pero intervenidos por el hombre, han adquirido con el paso de los años gran valor y mayor presencia en el plano museístico tanto a nivel nacional como europeo. Bajo iniciativas, tanto públicas como privadas, estos espacios artísticos se concentran en ofrecer un diálogo respetuoso con el medio ambiente, una difusión de la cultura moderna y contemporánea, intentando a su vez acercar al público a la contemplación y comprensión del arte desde un ángulo

¹⁴ Véase foto 23 en anexo 8.

¹⁵ HUNT, J.D., *L'art de jardin & son histoire*, Odile Jacob, París, 1996, p.16.

¹⁶ MADERUELO, J., CASTRO, F et al. 1997, *El jardín como arte: arte y naturaleza: actas III curso*, Huesca, Diputación de Huesca. p. 10.

diferente del que, por lo usual, está acostumbrado a experimentar en las salas de exposiciones de los museos. En España podemos encontrar lugares como el Museo Chillida-Leku¹⁷, que cuenta con un jardín de 12 hectáreas en las que se reparten mas de 40 esculturas que el visitante puede contemplar en sus 360 grados. Encontramos también la Fundación César Manrique en Lanzarote, del que fue pintor y paisajista y que integró su lugar de residencia y trabajo en un entorno natural sin poner en riesgo los recursos existentes, pensando siempre en el bienestar del medio ambiente. Existen numerosos ejemplos de gestión en esta tipología de museos.

Algunos museos fuera de nuestras fronteras como el Bonn, en Alemania, o el mismo Centre de Cultura Contemporània de Barcelona han aceptado el reto y han realizado jardines en sus azoteas y patios, mientras que otras iniciativas, como *Lausanne jardins'97*, han sembrado el centro de la ciudad de más de una treintena de realizaciones de claro carácter artístico. En esta época en la que vivimos, cuyos valores en torno al cuidado del medio ambiente toman una gran relevancia, ya no solo porque el planeta en el que vivimos sufre y se degrada a una velocidad vertiginosa, sino porque las personas como individuos realizan pequeñas acciones con las que vuelven en cierto modo a los métodos de vida y valores tradicionales. Las personas se dan cuenta de que tener un espacio verde en su casa o en su entorno en general es muy valioso, en lo que existe una búsqueda del placer natural y estético. La idea de jardín está unida a la recreación de un mundo edénico, al anhelo del hombre de habitar un mundo mejor y en este momento el jardín se presenta como utopía alcanzable, como sinónimo de lugar de quietud y felicidad.

Por otro lado y posicionado en segundo lugar se reubicará la zona de talleres didácticos que se realizan actualmente en las salas principales del CDAN y se trasladará a la *casa azul* que cuenta con espacio y unas infraestructuras más adaptadas al fin en cuestión. Actualmente los talleres didácticos se realizan en la sala 2 del CDAN y en un pequeño espacio dentro de la sala 1, lo que supone un gran riesgo a nivel de conservación para las obras que se encuentran expuestas. Rafael Moneo fue el arquitecto que diseñó el CDAN, pero hubo varias cosas que a nivel práctico no contempló y una de ellas era la de destinar un espacio exclusivamente para las acciones educativas y de difusión.

En el año 2008 se preparó un proyecto de ampliación¹⁸ del CDAN coordinado por Sixto Marín, colaborador en el estudio de arquitectura de Rafael Moneo. En aquel proyecto se proponía realizar un edificio contiguo en el que se ubicarían las zonas de didáctica, talleres, salón

¹⁷ VARAS, V., RISPA, R. 2006, *Parques de esculturas, guía de Europa*, Documenta artes y ciencias visuales; Vejer de la Frontera, Fundación NMAC.

¹⁸ Véase Documento 4 del anexo 6 y plano anexo 7.

de actos y sala de reuniones para los equipos de investigación ya que existía y sigue existiendo una carencia de espacios en el edificio principal. Esta ampliación no pudo ser resuelta finalmente y el proyecto se quedó inconcluso, pero en la actualidad este problema se podría solventar adecuando *la casa azul* de García Paredes. Se transformaría en un espacio ambivalente, semi-musealizado manteniendo su carácter original pero adaptado a sus funciones finales. Ambas son acciones sencillas con las que se reactivaría una zona natural inutilizada y que goza de un fuerte potencial estético y simbólico para atraer a un público potencial además de darle un uso a la *casa azul* que actualmente se encuentra cerrada y que debido a factores como el paso del tiempo, la humedad relativa, cambios de temperatura y una ausencia total de ventilación y cuidado del edificio se degradaría a mayor velocidad y supondría una mayor inversión para su rehabilitación y acondicionamiento.

2.3 Objetivos generales

- Dar a conocer a la población el que fue el espacio personal de creación del artista.
- Conservar y difundir el legado de José Beulas como símbolo de identidad de la ciudad de Huesca.

2.4 Objetivos específicos

- Revitalizar las visitas del CDAN ampliando y complementando las actividades ya existentes fomentando de esta forma nuevas ofertas culturales en el CDAN y en la ciudad de Huesca.
- Diversificar las actividades que se realizan en el CDAN y ejecutarlas en el entorno de la finca. Concretamente trasladar el taller a la casa azul y en la temporada de verano realizar actividades al aire libre en el jardín y los huertos.

2.5 Estrategias

En este apartado se van a desarrollar por puntos las estrategias que van a determinar la mejor manera de actuar a la hora de llevar a cabo las actividades a fin de lograr los objetivos propuestos.

En relación al cuidado y mantenimiento de la finca se proponen las siguientes acciones estratégicas:

- Posibilidad de realizar un convenio de colaboración con el Ciclo Superior en Paisajismo y Medio Rural del CPIFP Montearagón con el fin ofrecer un espacio de prácticas en los meses de

verano a los alumnos del centro. Con esta estrategia se reducirían los gastos de mantenimiento de 2-3 meses al año.

- Proponer al ayuntamiento de Huesca que la Unidad de Parques y Jardines sea la encargada de ocuparse del mantenimiento integral de las zonas verdes y ajardinadas.

- Alquilar la casa de los guardeses a una persona o personas que se encarguen del mantenimiento continuo de la finca. De esta manera se crearía un nuevo puesto de empleo y los residentes pagarían una renta reducida por alojarse en la vivienda.

En relación a las actividades didácticas se propone lo siguiente:

- Habilitar el espacio para los talleres didácticos en la casa azul y crear actividades que se realicen en el jardín con el fin de ampliar la oferta educativa del centro. La metodología didáctica que se va a emplear parte de lo vivencial. El arte y las exposiciones se utilizan como herramienta para reflexionar y comprender mejor el mundo en el que vivimos. Después de estar frente a las piezas de la exposición, se reflexiona y se dialoga de forma distendida sin necesidad de conocimientos artísticos previos y se realiza una actividad propuesta por la educadora vinculada a la exposición.

Los talleres didácticos que se realizan normalmente en las salas 1 y 2 del CDAN se trasladarán a la *casa azul*. Además de las actividades que forman parte de la programación habitual, puntualmente se realizarán talleres especiales en el jardín Beulas. Se organizarán atendiendo a la programación de las exposiciones y en torno al marco de eventos culturales en la ciudad de Huesca.

Actividades ya implantadas en el centro:

- **Talleres didácticos para centros educativos:** Se diseña un proyecto didáctico en el que se adaptan los contenidos a cada uno de todos los niveles educativos.

- **Talleres familiares:** Se plantean acciones educativas y lúdicas que permiten a las familias disfrutar del tiempo de ocio en un entorno cultural estimulante e innovador.

- **Talleres didácticos para público con necesidades especiales:** Se adaptan acciones para colectivos con necesidades educativas especiales que deseen visitar las exposiciones y participar en las visitas y talleres didácticos.

- **Visitas guiadas:** Se conduce en un recorrido por las exposiciones temporales del CDAN y se contextualiza la historia del centro, el edificio de Rafael Moneo y las dos colecciones del museo.

Nuevas actividades propuestas:

- **Talleres naturales:** Se realizarían en *la casa azul* y estarían dirigidos por las educadoras del centro. Para comenzar el taller se realizaría una presentación del CDAN acorde a la edad de los alumnos, se les explicaría el concepto de arte y se les introduciría en la colección Arte y naturaleza. Después, se procedería a realizar una parte práctica creativa trabajando siempre desde el respeto hacia la naturaleza en la que se les propone que piensen cómo se puede integrar lo artístico en el medio natural. El objetivo es que finalmente realicen una manualidad u “obra de arte” con elementos naturales provenientes del espacio que les rodea, que se les aportarían en el taller. Sería una actividad dirigida a grupos y se realizarían por petición de los centros escolares como el resto de visitas guiadas y talleres. Cada taller contará con grupos de hasta 30 niños, la duración de cada taller será de aproximadamente 2’30h y el precio el mismo que el resto de actividades siempre bajo cita previa.

- **Huertos con arte:** Con la puesta en funcionamiento de los huertos, una parte de la superficie se destinaría para que los grupos escolares realicen intervenciones artísticas. Este taller sería mas puntual y estaría ligado a la temática de la exposición vigente en ese momento. El aforo máximo permitido de alumnos en los huertos estará determinado por la superficie que se habilitará por el arquitecto paisajista.

2.6 Modelo de gestión

Un proyecto de este tipo lleva detrás una gestión mixta, para la cual la Fundación así como las instituciones públicas involucradas están plenamente capacitadas, para llevarla a cabo y marcar las nuevas líneas de futuro. El fallecimiento de José Beulas implicó una serie de cambios marcados por un convenio firmado por ambas partes en abril de 1991 mediante escritura pública. Este convenio recogía que Beulas y su esposa se reservaban el usufructo del conjunto hasta su fallecimiento. Desde Agosto de 2017 la finca del artista, con la casa y el estudio del arquitecto García Paredes, pasaron a manos municipales y la partida presupuestaria destinada al mantenimiento del jardín se eliminó.

El punto de partida de este proyecto siempre ha sido el tener presentes las voluntades del artista, que principalmente era mantener el jardín en buenas condiciones para el disfrute de la gente y crear unas residencias artísticas en las edificaciones de la finca. Teniendo en cuenta las circunstancias actuales tanto económicas, como políticas, entre otras... se proponen una serie de acciones básicas cuyo objetivo es revitalizar esa finca y adecuarla para posibles usos con un coste de mantenimiento mínimo. Para el buen desarrollo del proyecto será conveniente contar

con el mismo equipo base que lleva trabajando años y conoce el CDAN desde el inicio de su andadura, además de involucrar a nuevos profesionales en los que sería conveniente delegar la gestión.

Los agentes que van a intervenir en el proyecto son:

- Fundación Beulas: La Fundación y todos sus patronos serán los encargados de decidir finalmente los usos que se le van a dar a la finca. Función directiva y gestora.
- CDAN: Función representativa y ejecutora.
- Ayuntamiento de Huesca: Función gestora y financiadora.
- CPIFP: Función de apoyo. Convenio de colaboración.
- Profesionales externos: Función de asesoramiento y apoyo. Contratación temporal de un arquitecto paisajista cuya función es la de asesorar y diseñar la reestructuración de las zonas verdes, ajardinadas y los huertos de la finca. Contratación temporal de un arquitecto para realizar la rehabilitación de los inmuebles, y los recursos humanos necesarios para llevar a cabo las tareas de rehabilitación de los inmuebles y del jardín.

3 PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

3.1 Planificación. Cronograma

En la siguiente tabla¹⁹ se reflejan las fases de actuación con las acciones que se van a llevar a cabo.

FASE	ACCIONES
Planificación	Búsqueda de financiación
	Convenios de colaboración
	Contratación de personal
Acondicionamiento de la finca	Obras de rehabilitación inmuebles (Vivienda, Casa Azul y casa de los guardeses)
	Reestructuración y saneamiento del jardín
	Restauración y conservación de las esculturas del jardín
Equipamiento	Acondicionamiento de los espacios para las actividades
	Encargo de materiales
	Diseño contenidos talleres, desarrollo de los contenidos
Difusión	Encargo de folletos
	Difusión en RRSS y medios de comunicación
	Actualización web CDAN
	Comunicación a centros educativos y asociaciones
	Comunicación a otras entidades, tanto públicas como privadas
Ejecución	Envío de invitaciones para acto inaugural
	Evento de inauguración
	Inicio y desarrollo de las actividades
	Evaluación de cada actividad
	Evaluación final

¹⁹ Véase cronograma y texto completo en anexo 4.

3.2 Organización y recursos humanos

Para el correcto desarrollo interno de todas las actividades, exposiciones y eventos, el CDAN cuenta con un equipo de profesionales que se encargan de realizar todas las gestiones necesarias para superar con éxito todas las actividades propuestas.

3.3 Infraestructuras

Después de la rehabilitación de los inmuebles de la finca Beulas, la casa azul será el espacio principal para la realización de las actividades didácticas pero se considerará un espacio flexible pudiéndolo adaptar a los usos que se requieran. Para las actividades que se realicen al aire libre se utilizará todo el espacio verde de la finca²⁰ que rodea a la casa azul y a la vivienda, pero principalmente los huertos serán el escenario principal para la actividad de “huertos con arte”.

3.4 Comunicación

El CDAN es un centro que goza de un buen posicionamiento social, ya que es reconocido por la comunidad por su aporte a la cultura de Huesca. Con el fin de difundir las nuevas actividades y los nuevos cambios que se están gestando, se realizarán acciones de difusión dirigidas a dos tipos de público.

En primer lugar a los destinatarios o beneficiarios directos, como el público que asiste a las exposiciones, estudiantes y visitantes en general. La estrategia de comunicación estará orientada a crear en el público el hábito de asistir a las actividades y eventos que realiza el centro. Como se ha descrito en apartados anteriores, Huesca es una ciudad que esta muy eficazmente interconectada con unas políticas culturales muy ricas, donde anualmente todos los eventos y acciones culturales tienen un mismo hilo conductor. Gracias a este posicionamiento será fácil difundir a través de las RRSS, páginas web de la administración pública, páginas web de otros proyectos en los que se enmarca el CDAN, páginas web de eventos, festivales y agendas digitales. También se distribuirán físicamente *flyers* en determinados puntos de Huesca, como es la Oficina de Turismo, el Ayuntamiento, la Casa de Juventud entre otros.

Por otro lado, es necesario realizar una estrategia de comunicación orientada a instituciones o personas que son potenciales proveedores de recursos. En este caso se comunicarán las

²⁰ Véase plano general de la finca en anexo 7.

novedades a las asociaciones, fundaciones, empresas que hayan tenido relación directa con el CDAN en relación a eventos, exposiciones, colaboraciones, etc.

Para potenciar la campaña, la acción de mayor peso recaerá en dos eventos de inauguración del jardín Beulas. El primero será un evento exclusivo y tendrá como objetivo reunir a la comunidad política, personajes influyentes del ámbito cultural y artístico y a los medios locales. Y el segundo estará abierto a toda la comunidad oscense y visitantes, preparando para ese día una programación especial, además de la vigente en ese momento.

Existen en la red muchas páginas web de turismo, blogs de viajes, artículos que hacen listas y recomendaciones sobre museos con jardines. Cuando se actualice la web del CDAN y poco a poco se dé a conocer, automáticamente el museo entrará en esa red que une ese tipo de turismo vinculado a visitar museos con jardines o espacios naturales.

3.5 Financiación y presupuesto

El proyecto se llevará a cabo con el presupuesto anual que aportan las instituciones fundadoras. En este caso se propondrá que se amplíe el plan financiero anual del 2020 y el 2021 para poder asumir todos los gastos del proyecto. Se buscarán además otras vías de financiación pudiendo tratarse de subvenciones (que en estos momentos se desconocen) para la rehabilitación de inmuebles con cierta antigüedad y relevancia, teniendo en cuenta que el diseño del estudio esta firmado por José María García de Paredes. Se contempla también la percepción de donaciones de personas o entidades tanto públicas como privadas.

En este proyecto la inversión principal debe hacerse en recuperar el jardín y acondicionar los inmuebles. El ayuntamiento de Huesca aportará los medios económicos para el mantenimiento de las zonas verdes y ajardinadas y los inmuebles que se encuentran en la finca. Al fallecer José Beulas en 2017 la partida presupuestaria que estaba destinada a estos fines se elimina y desde entonces la finca queda totalmente abandonada y descuidada. Una de las voluntades de Beulas era que se mantuviera en buen estado de conservación a pesar de su ausencia, con el fin de que la gente pudiera seguir disfrutando de ese espacio.

Existe la posibilidad de que la Unidad de Parques y Jardines sea la encargada de ocuparse del mantenimiento integral de la finca pero esa decisión recae en manos del Ayuntamiento ya que es el propietario de la finca. Con el fin de reducir los costes, se propone la posibilidad de realizar un convenio de colaboración con el Ciclo Superior en Paisajismo y Medio Rural del CPIFP

Montearagón para ofrecer un espacio de prácticas en los meses de verano a los alumnos del centro.

El Ayuntamiento en caso de decidir que la Unidad de Parques y Jardines no se va a ocupar del mantenimiento de las zonas verdes, se encargará de contratar a una persona de mantenimiento de jardines que será la encargada de cuidar la finca todo el año, a excepción de 2 meses al año que serían los alumnos de la Escuela de Montearagón los que se encargarían de la finca.

Contando con una partida inicial de 278.000 €, provenientes de las instituciones fundadoras y restando los gastos de la intervención sobre la finca quedaría una diferencia en positivo de 158.330 € que iría destinada para las actividades habituales del CDAN. Este proyecto se caracteriza por su sencillez y pragmatismo y lo que se busca es poner en marcha el lugar y mantenerlo activo para que en mejores circunstancias se puedan plantear proyectos de mayor envergadura y ambición.

PARTIDA	GASTOS
Personal	79.710 €
Acondicionamiento jardín	11.010 €
Acondicionamiento inmuebles	28.200 €
Materiales para talleres	250 €
Difusión	500 €
TOTAL	119.670 €
PARTIDA	INGRESOS
GOBIERNO DE ARAGON	137.000 €
AYUNTAMIENTO DE HUESCA	54.000 €
DIPUTACION PROVINCIAL DE	87.000 €
TOTAL	278.000 €
BALANCE	158.330 €

21

²¹ Véase presupuesto completo desglosado en anexo 6.

4 PROCESO DE EVALUACIÓN

El inicio de las actividades está previsto para la semana siguiente a la inauguración del Jardín Beulas y el proceso de evaluación comenzará a partir de la primera actividad. Como instrumento de medición se propone el uso de encuestas de satisfacción de las actividades ya que es la mejor manera de obtener información y opiniones de los visitantes. Es un centro en el que el volumen de encuestas es admisible y es posible gestionarlo a través de este método. Se realizará de manera periódica una evaluación continua por parte de las educadoras del centro y mensualmente se proyectará un *feedback* global a la dirección del CDAN. El proceso de evaluación comenzará con el inicio de las actividades en Junio de 2021 y tendrá una duración de un año completo pudiendo completarse en Junio de 2022.

La duración de la evaluación final será de un año comenzando desde el inicio de las actividades pudiendo completarse la evaluación en y en ese momento se analizarán los resultados y se verá si se han alcanzado los objetivos propuestos en este proyecto.

5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ferrer, F., 2008, *Arte y Naturaleza “Lo orgánico y lo arquitectónico” Artificio, Paisaje, Jardín y Escultura*, México, Universidad Autónoma de Sinaloa y Universidad Politécnica de Valencia.

GARCÍA RAMOS, M^a D., 2014, “La musealización del espacio doméstico: Casas museo de recreación de ambientes”. *Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*. Núm 32, pp. 77-89.

GÓMEZ, R., 2007, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Madrid, Grupo Xabide.

GORI, G., 2003, *La colección Gori: historia y naturaleza-The Gori collection: history and nature: Fattoria di Celle*, Valencia, Institut Valencià d’Art Modern.

LE TOQUIN, A., 2004, *Jardines del mundo*. Barcelona Carroggio, S.A.

MADERUELO, J., CASTRO, F et al., 1997, *El jardín como arte: arte y naturaleza: actas III curso*, Huesca, Diputación de Huesca.

MADERUELO, J., 2007, *Paisaje y arte, actas, Huesca*, Huesca: Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas, Madrid, ABADA Editores.

MARTÍNEZ LÓPEZ-AMOR, A., GUSI, A., 2010, *El paisaje en la cabeza [catálogo de exposición]*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas.

ROSELLÓ, D., 2017, *Diseño y evaluación de proyectos culturales: de la idea a la acción*, Barcelona, Ariel.

VARAS, V., RISPA, R., 2006, *Parques de esculturas, guía de Europa*, Documenta artes y ciencias visuales; Vejer de la Frontera, Fundación NMAC.

VARELA, E., 2019, *Los jardines de la casa Sorolla: biografía de una obra de arte*, Fundación Museo Sorolla, Madrid, Palacios y Museos.

VV.AA., 2006, *Moneo, CDAN*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas.

VV.AA., 2009, *Beulas. Abrir horizontes [catálogo de exposición]*, Huesca, Centro de Arte y Naturaleza - Fundación Beulas.

WEBGRAFÍA

Ayuntamiento Huesca. Disponible en: <https://www.huesca.es/inicio> [Consulta: 13-10-2019]

BOA. Texto refundido de la Ley del Turismo de Aragón. Disponible en:

<http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=920376642323>

[Consulta: 14-10-2019]

BOE. Ley 3/1999, de 3 de marzo, del patrimonio Cultural Aragonés. Disponible en:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/1999/BOE-A-1999-8270-consolidado.pdf> [Consulta: 14-10-2019]

BOE. Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio Histórico Español. Disponible en:

<https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con> [Consulta: 14-10-2019]

CDAN. Disponible en: <http://www.cdan.es/> [Consulta: 04-06-2019]

Escuela Montearagón. Disponible en:

<http://www.cpifpmontearagon.es/index.php/centro/presentacion> [Consulta: 1-11-2019]

Festival Periferias. Disponible en: <http://www.periferias.org/> [Consulta: 17-10-2019]

Fundación Contemporánea. 2018. *Observatorio de la Cultura 2018*. Disponible en:

<https://www.fundacioncontemporanea.com/wp-content/uploads/2019/02/Observatorio-de-la-Cultura-2019.pdf> [consultado el 22/08/2019]

Instituto Nacional de Estadística. Disponible en: <https://www.ine.es/> [Consulta: 12-09-2019]

Turismo Huesca. Disponible en: <http://www.huescaturismo.com/es/inicio> [Consulta: 24-09-2019]

6 ANEXOS

6.1 ANEXO 1: Antecedentes

DOCUMENTO 1:

Ficha Catastral de la finca.

Fuente: CDAN.

GOBIERNO DE ESPAÑA **MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA** **SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA Y PRESUPUESTOS** **SECRETARÍA GENERAL DE HACIENDA** **DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO** **Sede Electrónica del Catastro**

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES BIENES INMUEBLES DE NATURALEZA RÚSTICA
Municipio de HUESCA Provincia de HUESCA

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
22901A001000680000QT

INFORMACIÓN GRÁFICA E: 1/2000

DATOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN
Polígono 1 Parcela 68
ALGUERDIA BRAZO BAJO. HUESCA [HUESCA]

USO LOCAL PRINCIPAL
Agrario

AÑO CONSTRUCCIÓN
--

COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN
--

SUPERFICIE CONSTRUIDA m²
--

DATOS DE LA FINCA A LA QUE PERTENECE EL INMUEBLE

SITUACIÓN
Polígono 1 Parcela 68
ALGUERDIA BRAZO BAJO. HUESCA [HUESCA]

SUPERFICIE CONSTRUIDA m²
--

SUPERFICIE SUELO m²
11.319

TIPO DE FINCA
--

SUBPARCELAS

Subparcela	CC	Cultivo	IP	Superficie (Ha)
a	E-	Pastos	00	1,0470
b	I-	Improductivo	00	0,0424
c	I-	Improductivo	00	0,0093
d	I-	Improductivo	00	0,0054
e	I-	Improductivo	00	0,0243
f	I-	Improductivo	00	0,0035

Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.

Martes, 13 de Abril de 2010

712,800 Coordenadas UTM, en metros.
--- Límite de Manzana
--- Límite de Parcela
--- Límite de Construcciones
--- Mobiliario y aceras
--- Límite zona verde
--- Hidrografía

DOCUMENTO 2:

Acuerdo firmado entre José Beulas Recasens y el Ayuntamiento de Huesca con motivo de la donación de la finca en el año 1991.

Fuente: Archivo Municipal de Huesca. REF: PAT 1991/105



AYUNTAMIENTO
DE
HUESCA
—
SECRETARIA

Negociado _____

Núm. 1607/4218-91

El Excmo. Ayuntamiento Pleno, en sesión extraordinaria celebrada el día diecisiete de abril de mil novecientos noventa y uno, adoptó, entre otros, el siguiente ACUERDO:

"A propuesta de las Comisiones Informativas de Hacienda y Cultura el Pleno acuerda por unanimidad aceptar la donación que hacen DON JOSE BEULAS RECASENS Y DOÑA MARIA SARRATE SOLANES por su vinculación a la Ciudad y con fines culturales en los siguientes términos:

1.- Donación de la finca sita en la margen derecha de la carretera nacional 240, Partida "Algüardia" término municipal de Huesca. Con una superficie total de 1 Ha., 64 a. y 42 ca.; dentro de la misma existen las siguientes edificaciones con una antigüedad de más de diez años:

- Casa principal, vivienda unifamiliar con garaje incorporado, con una superficie aproximada de 200 m/2.

- Casa llamada del guarda, vivienda unifamiliar y garaje separado, con una superficie de 69'892 m/2 y de 29'590 m/2.

- Almacén-estudio con una superficie de 111'16 m/2.

Se reservan el usufructo hasta el fallecimiento del último de los cónyuges.

2.- Donación de la colección de pintura antigua propia que se inventaría también en la Escritura y que está compuesta por veintiocho cuadros.

El Ayuntamiento de Huesca asume la obligación de atender los gastos de conservación y mantenimiento de la finca. A tal fin ingresará en cuenta, como se especifica en la Escritura, la cantidad de 450.000.- pesetas mensuales que será revisada anualmente conforme al incremento o disminución del índice de precios al consumo del Instituto Nacional de Estadística u Organismo que lo sustituya.



AYUNTAMIENTO
DE
HUESCA
—
SECRETARIA

Negociado _____

Núm. _____

3.- Donación de la colección particular de pintura, escultura y libros que se relacionará en el correspondiente inventario, reservándose los donantes la libre disposición de doce cuadros y tres esculturas a elegir por ellos, exceptuando el cuadro óleo pintado por Rafael Zabaleta. Esta donación de la colección particular de pintura, escultura y libros se condiciona a que el Ayuntamiento habilite en el plazo de cinco años, contados a partir de la firma de la escritura pública, un edificio o local idóneos para la exposición de la misma. Transcurrido dicho plazo sin cumplirse esta condición los bienes donados de esta colección particular volverán de nuevo a los donantes.

La escritura de esta segunda donación se formalizará cuando esté terminado el inventario.

4.- Se faculta al Sr. Alcalde-Presidente para firmar en escritura pública la aceptación, a la vez que solicita las exenciones fiscales correspondientes por destinar los bienes adquiridos a fines de interés cultural.

El Sr. Alcalde, en representación de la Ciudad, da las gracias la matrimonio Beulas-Sarrate. Dice que no hacen falta elocuentes discursos, pues a la grandeza del artista hay que responder de manera callada como es su forma de ser, pero expresando un sentimiento profundo de gratitud a tan ilustre pareja. Que el camino por ellos iniciado sirva de ejemplo y pueda Huesca disponer en un futuro próximo de un magnífico museo.

Lo que comunico a Vd. para su conocimiento y efectos.

Huesca, a 18 de abril de 1.991.

EL SECRETARIO,

SRA. INTERVENTORA DE FONDOS.

DOCUMENTO 3:

Propuesta para casa-museo Beulas por Mikel Irastorza, Diseñador Gráfico.

Fuente: CDAN.

PROPUESTA PARA CASA MUSEO-TALLER
DEL PINTOR JOSÉ BEULAS

MIKEL IRASTORZA
INTERIOR DESIGN

Mikel Irastorza Interior Design es un estudio de arquitectura de interiores formado por interioristas y arquitectos, afincado en San Sebastián y liderado por el diseñador de interiores Mikel Irastorza.

El estudio cuenta con una amplia experiencia con numerosas obras tanto en el ámbito nacional como internacional.

PROPUESTA DE ACTUACIÓN

La presente propuesta tiene como objeto dar respuesta al deseo de la Fundación Beulas, de acondicionar las diferentes edificaciones ubicadas en los terrenos donde el pintor tenía su residencia. El conjunto está compuesto por cuatro edificios ubicados en la Av. Doctor Artero s/n, de Huesca: la casa-taller donde residía habitualmente, la casa azul, el pabellón de la piscina y la casa del guarda.

Las actuaciones propuestas consistirían básicamente en el diagnóstico del estado actual de los edificios, levantamiento de planos, proyecto de obras de acondicionamiento, y la dirección de obra.

El acondicionamiento de las edificaciones variaría en función del uso previsto para cada una. En primer lugar, se procedería a consolidar las estructuras existentes, y a reparar las patologías diagnosticadas; posteriormente se ejecutarían las obras destinadas a crear los nuevos espacios necesarios, así como sus instalaciones y decoración.

En un principio, el criterio decorativo estaría basado en el respeto y puesta en valor de las características arquitectónicas y decorativas de los edificios existentes, y en la recuperación del mobiliario de época, de valor y en buen estado, que se conserva en ellos. A partir de ahí, los espacios renovados se acondicionarían y amueblarían de acuerdo con los nuevos requerimientos.

Por lo tanto, la metodología de actuación a llevar a cabo seguiría los siguientes pasos:

- Planificación del calendario de trabajo, reuniones y visitas a los edificios.
- Inspección técnica de las edificaciones, para detectar posibles patologías, principalmente en la estructura, envolvente e instalaciones generales.
- Redacción de Informe de Diagnóstico y Tratamiento del Edificio, en el que se reflejarán las patologías detectadas y las propuestas de actuación para su subsanación.

- Toma de medidas y levantamiento de planos del estado actual.
- Redacción del proyecto de obras para la obtención de las licencias oportunas, en el que se reflejarán las soluciones adoptadas.
- Dirección de obra: realización de las visitas de obra necesarias para comprobar la adecuación de los trabajos al proyecto y licencia en vigor, así como posibles modificaciones sobre la marcha compatibles a ella.

VALORACIÓN ESTIMATIVA DE LA INTERVENCIÓN

La estimación inicial de coste del proyecto se calculará por analogía con proyectos ejecutados con anterioridad. Se trata de una idea aproximada de coste que tendrá el proyecto, que se tendrá que reestimar una vez que el proyecto esté totalmente definido.

Por lo tanto, la estimación inicial de las obras rondaría los 400 – 450 €/m² construidos, incluidos en el ámbito de la intervención.

En cuanto a los honorarios del estudio se desglosarían de la siguiente manera:

• Toma de medidas y levantamiento de planos	900 €
• Elaboración del Informe de Diagnóstico y Tratamiento del Edificio	1.500 €
• Elaboración del Proyecto de Obra Menor e Interiorismo	3.000 €
• Dirección de Obra (Incluye 6 visitas de obra. Por cada visita adicional se cobrarían 600 € más)	4.000 €

DOCUMENTO 4:

Propuesta del proyecto de ampliación del CDAN por el arquitecto Sixto Marín.

Fuente: CDAN.



DOCUMENTO 5:

Esbozo de Plan General para el Jardín Beulas por Juan Guardiola, Director actual del CDAN.

Fuente: CDAN

PLAN GENERAL JARDÍN BEULAS (2018-2022)

Ayuntamiento de Huesca, Diputación de Huesca, Comunidad de Aragón y Gobierno de España

INTRODUCCIÓN

Este Plan es sólo una propuesta de contenidos para dotar de actividades artísticas y educativas el Jardín Beulas, seguido de un hipotético calendario y una posible asignación de recursos económicos para su realización.

OBJETIVOS

Los objetivos generales para dotar de contenidos a los espacios ubicados en la Finca Beulas son principalmente tres:

1. Residencias Artísticas
2. Jardín Público
3. Escuela de Artes y Naturaleza

I: Residencias Artísticas

Se proponen diversos tipos de residencias artísticas y estancias de creación e investigación para los diferentes espacios y edificios de la Finca.

A/ Estudio Azul: Dado que este inmueble fue concebido como espacio de vivienda y taller para artistas visuales, se propone volver a su función original y ofrecer dos estancias de residencia.

1. Artistas de interés para el CDAN (Estudio 1): Se concedería una beca de residencia a un artista seleccionado por el museo, de acuerdo a su programa de exposiciones y actividades, con el objetivo de desarrollar un proyecto para el museo.
2. Convocatoria abierta (Estudio 2): Se concedería una beca de residencia a todo aquel interesado en desarrollar una residencia en el CDAN y se seleccionaría mediante un jurado externo.

Estas 2 becas deberían de dotarse de una cantidad económica que asuma costes de honorarios, manutención, logística (limpieza) y producción, variando los costes según sea para el artista seleccionado por el CDAN para sus actividades o el elegido por convocatoria abierta.

B/ Casa Museo Beulas:

1. Estudio Museo: Se acondicionaría dicho espacio como lugar permanente para exponer la obra de José Beulas en el contexto de su taller, con obras de sus diferentes épocas junto a un display didáctico que introduciría al espectador en su vida y obra. El acceso sería restringido y mediante solicitud previa.

2. Estancias de estudio: Se adaptarían las 3 habitaciones para ofrecer residencias a creadores (escritores, poetas, músicos...) e investigadores (historiadores, comisarios...) que necesiten un lugar tranquilo para trabajar sin necesidad de disponer de un estudio o taller.
3. Alojamientos de invitados: Dichas 3 habitaciones serán también utilizadas, según disponibilidad, por aquellos invitados del CDAN que tengan necesidad de alojarse en Huesca para las actividades del museo (talleres, conferencias...), ahorrando costes de hotel a nuestra institución.

Estas estancias no conllevan gastos, excepto los derivados, de mantenimiento del Estudio Museo y los de logística (limpieza).

C/ Casa Guardeses:

1. Residencias de pago: Aquellos artistas interesados en trabajar en el contexto natural de la provincia de Huesca se les ofrece una habitación de las 3 disponibles en dicha casa para que se puedan alojar a un precio económico. De este modo, se busca que las residencias se pudieran convertir en un futuro en un proyecto autosostenible.
2. Alojamiento de otros servicios del CDAN de tipo técnico (montadores, etc...)

Estas estancias no conllevan gastos, excepto los derivados de logística (limpieza) que serán cargados en el precio de alquiler.

II. Jardín Público

Se propone trabajar con el espacio circundante a la Finca Beulas con el objetivo de crear un espacio de ocio, entretenimiento, educación y disfrute estético para los ciudadanos de Huesca y visitantes. La finalidad es ofrecer un lugar donde poder pasar el día en un ambiente familiar (adulto e infantil), con la posibilidad de visitar el CDAN, asistir a sus exposiciones y actividades, disfrutar con los pequeños en el parque infantil, relajarse en el jardín de esculturas o disfrutar de una experiencia culinaria única en el marco de unas instalaciones de fácil acceso a pie o en coche (disponibilidad de aparcamientos).

A/ Jardín de Esculturas, Huerto urbano y Espacio Botánico

Habilitación de los jardines para convertirlos en un lugar público que puedan ser visitados por los ciudadanos de acuerdo a un horario de cierre y apertura. Dicho jardín contendrá las esculturas de la colección del CDAN, más otras intervenciones encargadas a artistas o fruto de las residencias. Este jardín también contendrá un espacio para un huerto urbano y un pequeño espacio botánico educativo de las especies autóctonas y foráneas existentes en el jardín Beulas.

B/ Parque Infantil:

Se creará un jardín infantil diseñado por artistas plásticos mediante convocatoria pública que busque la novedad de las instalaciones como lugar de ocio y aprendizaje estético de los niños y niñas de la ciudad.

C/ Espacio de Restauración:

Se realizará un estudio de campo y se abrirá una convocatoria para alojar un espacio de restauración (gastronomía) creado por artistas cocineros para crear un lugar de referencia a nivel nacional o internacional en la estela de Tatau, Tres torres o Lillas Pastías.

Residencias y estancias + Inauguración del Jardín Público y Camino al CDAN + Bases para el concurso público para la construcción de la Escuela de Arte.

2021

Residencias y estancias + Jardín Público y Camino al CDAN + Estudio y elaboración de un plan académico + Construcción de la Escuela de Arte.

2022

Residencias y estancias + Jardín Público y Camino al CDAN + Inauguración de la Escuela de Arte.

PRESUPUESTOS

De cara a conseguir una viabilidad económica del plan general, se estima que los fondos destinados a la adaptación de los inmuebles debería ser aportados por el Ayuntamiento y las residencias costeadas por Gobierno de Aragón y Diputación de Huesca.

El Ayuntamiento debería de financiar los costes derivados de la adaptación del espacio a Jardín Público y Camino de acceso al CDAN.

Para la construcción de la Escuela se debe conseguir la financiación del Gobierno Central de España.

D/ Camino al CDAN:

Se redactarán las bases para el concurso de un plan de urbanismo paisajista que suponga una transformación profunda del camino que accede al CDAN, desde el espacio urbano de Huesca, con el fin de ofrecer una experiencia estética y educativa a los visitantes de a pie.

Escuela de Artes y Naturaleza

El CDAN se planificó como un primer edificio de uso para exposiciones que conllevaría la construcción de un segundo edificio para otros usos (oficinas, auditorio, talleres...). Se propone la construcción de este segundo edificio pero no para la ampliación del espacio expositivo sino para dotar al CDAN de una escuela de arte y naturaleza. Es decir, el CDAN se plantea su expansión no hacia un contenedor de arte sino hacia un espacio educativo y de creación. Los antecedentes históricos de este tipo de instituciones lo tenemos en la escuela de Shantiniketan (India, años 20), Bauhaus (Alemania, años 20-30), Escuela del Sur (Uruguay, años 30-40), Black Mountain College (Estados Unidos, años 40-50), Escuela de Düsseldorf (Alemania, años 60-70), Escuela de Baroda (India, años 70-80) o Arteleku (España, años 90-2000). El objetivo es conseguir un espacio para la estudio, producción y creación artística contemporánea al margen de las actuales y obsoletas facultades de Bellas Artes de nuestro país. Mediante la práctica interdisciplinar de las enseñanzas (arte, jardinería, horticultura, ecología, paisajismo...) se buscaría un currículum alternativo mediante la práctica de una pedagogía educativa experimental. Esta Escuela CDAN buscaría formas de colaboración con la actual Escuela de Arte de la Imagen y el Master de Educación en Museos actualmente existente en la ciudad de Huesca.

CALENDARIO

Se ha estimado un calendario de 5 años (de acuerdo a mi contrato en la dirección del CDAN) para realizar los 3 objetivos principales. De este modo se plantea un desarrollo de la Finca Beulas en diferentes plazos de ejecución que permitan cierta sostenibilidad a nivel de recursos humanos y económicos para los presupuestos del Ayuntamiento de Huesca.

2018

Primer Semestre: Adaptación de los 3 inmuebles de la Finca Beulas para albergar el espacio de residencias artísticas, estancias de estudio e invitados y alojamiento de pago + Elaboración y redacción de las bases de las diferentes convocatorias.

Segundo semestre: Primeras residencias y estancias de investigación y creación.

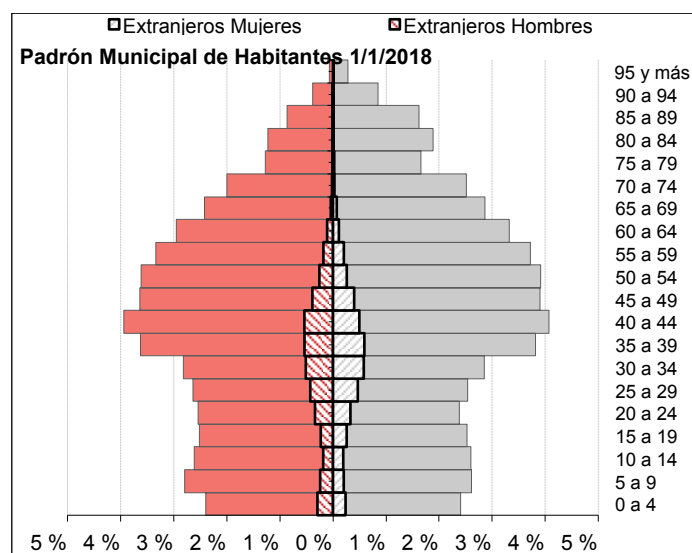
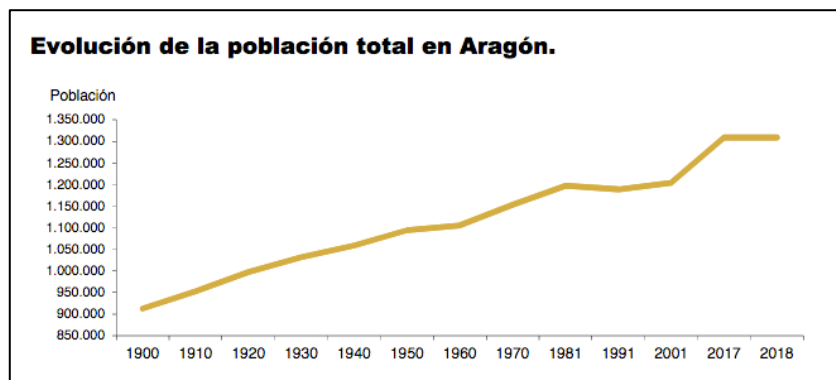
2019

Residencias y estancias + Estudio y elaboración de un plan de trabajo para el Jardín Público (esculturas, parque infantil, espacio de restauración= + Preparación bases concurso Urbanismo para el camino del CDAN.

2020

6.2 ANEXO 2: Análisis Territorial

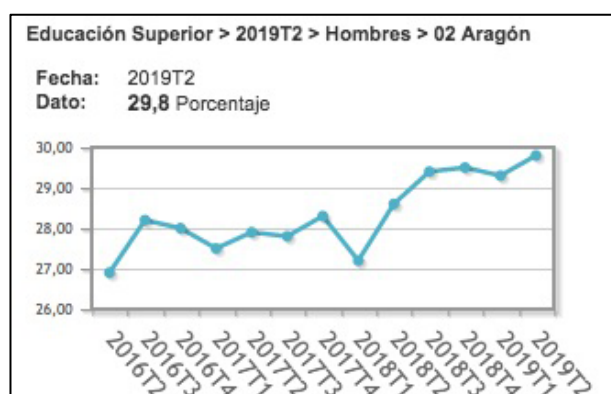
Tablas que representan la evolución de la población en Aragón en el último siglo y el número de habitantes y sus edades en la ciudad de Huesca en el año 2018 según el padrón municipal.



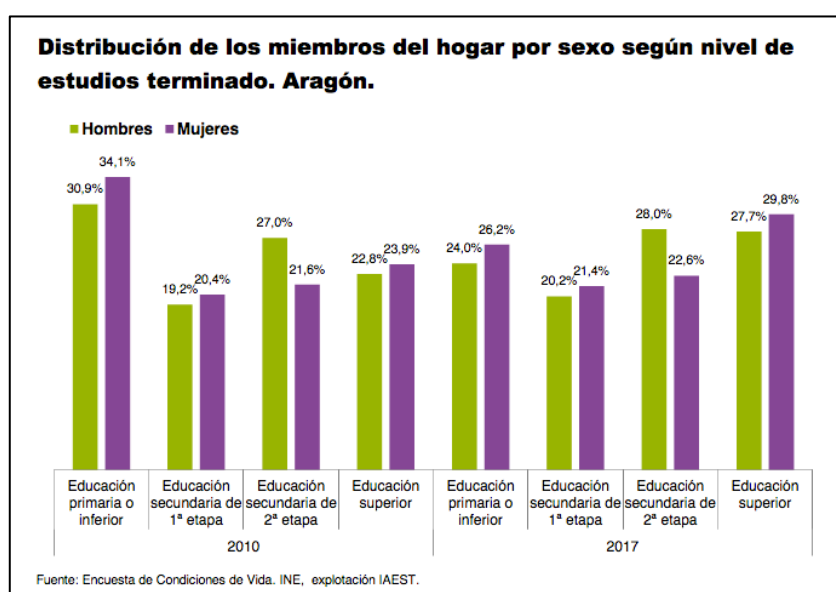
Total población HUESCA CIUDAD			
Edad	Ambos Sexos	Hombre	Mujer
0 a 4	2.522	1.258	1.264
5 a 9	2.836	1.464	1.372
10 a 14	2.738	1.374	1.364
15 a 19	2.646	1.321	1.325
20 a 24	2.580	1.333	1.247
25 a 29	2.719	1.386	1.333
30 a 34	2.973	1.479	1.494
35 a 39	3.900	1.901	1.999
40 a 44	4.203	2.068	2.135
45 a 49	3.957	1.913	2.044
50 a 54	3.948	1.897	2.051
55 a 59	3.706	1.754	1.952
60 a 64	3.289	1.548	1.741
65 a 69	2.772	1.272	1.500
70 a 74	2.368	1.047	1.321
75 a 79	1.540	672	868
80 a 84	1.636	645	991
85 a 89	1.299	452	847
90 a 94	646	201	445
95 y más	185	38	147
Total general	52.463	25.023	27.440

Población extranjera HUESCA CIUDAD			
Edad	Ambos Sexos	Hombre	Mujer
0 a 4	278	154	124
5 a 9	233	127	106
10 a 14	198	97	101
15 a 19	256	121	135
20 a 24	350	178	172
25 a 29	470	225	245
30 a 34	573	269	304
35 a 39	592	282	310
40 a 44	543	283	260
45 a 49	413	204	209
50 a 54	271	135	136
55 a 59	202	95	107
60 a 64	116	58	58
65 a 69	59	22	37
70 a 74	24	10	14
75 a 79	15	3	12
80 a 84	7	2	5
85 a 89	3	2	1
90 a 94	2	1	1
95 y más	2	0	2
Total general	4.607	2.268	2.339

Tablas que contienen los datos de las mujeres y hombres con educación superior en Aragón.
Cifras que abarcan desde el año 2016 hasta el 2019.



En la tabla se pueden apreciar los porcentajes de hombres y mujeres en Aragón con el nivel de estudios finalizado. Datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística.



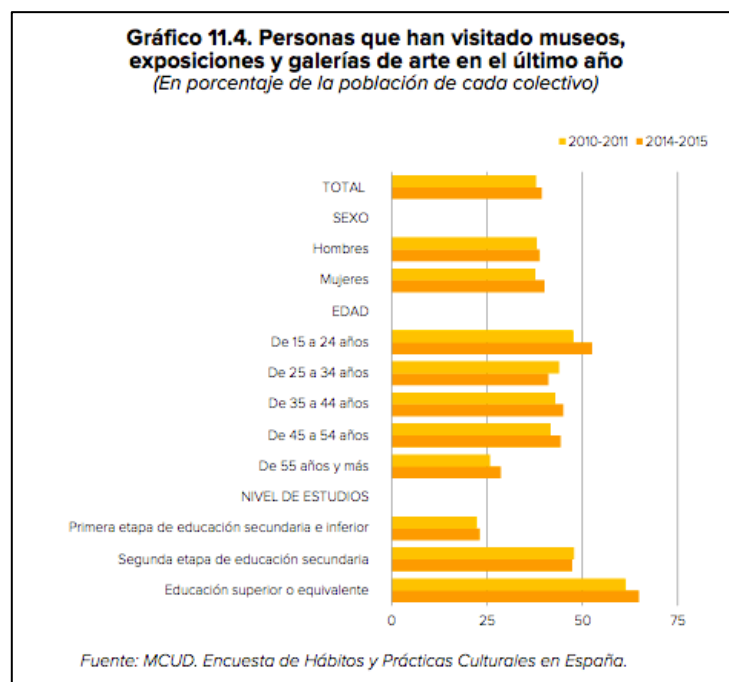
El proyecto se enmarca en el sector cultural y turístico. La oferta en la ciudad es amplia y completa ya que proporciona a sus visitantes un calendario de eventos culturales muy variados a lo largo del año. Abarca desde turismo histórico, interesado en conocer sitios como La catedral, el Claustro de San Pedro el Viejo o el Museo Provincial hasta opciones de turismo natural que son los que más destacan por su cercanía a estos parajes naturales privilegiados y que en los meses de verano son el mayor reclamo.

Según los datos proporcionados por la Oficina de Turismo de Huesca se puede definir el perfil de los visitantes con mayor precisión con el fin de hacer un proyecto a medida y adaptarlo al CDAN para sacar el máximo rendimiento. Se toman de referencia las cifras correspondientes al año 2018. Un 87% de las personas que visitan Huesca son residentes en España, la mayoría de la localidad de Huesca (12,77%), de Madrid (12,45%), y de Zaragoza ciudad (7,17%). El 13% restante son visitantes extranjeros procedentes principalmente de Francia.

Suele ser un turismo familiar que se hospeda una media de 3 días en hoteles y se interesa en realizar visitas guiadas por los principales monumentos. El CDAN al encontrarse en las afueras no entra en ninguna ruta de visita turística pero sí que se incluye en rutas de senderismo. Es necesario hacer hincapié en que la mayoría de las actividades con fines deportivos/naturales se realizan en temporada de verano y en ese caso los alojamientos más atractivos para los visitantes son las casas rurales y campings que se localizan por toda la provincia de Huesca.

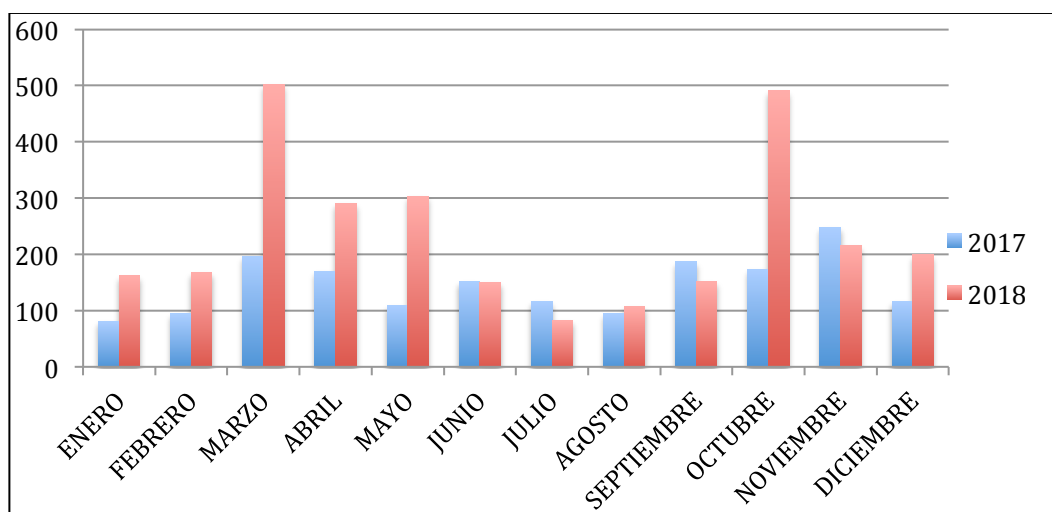
Se ofrecen en este anexo indicadores de la vinculación entre turismo y la cultura. Según el anuario de estadística cultural 2018²², en el último año se estima que un 32,7% de la población aragonesa ha asistido a exposiciones y un 38,1% a museos en general señalando que los estudiantes con edades comprendidas entre los 15 y los 19 años son los más participativos con respecto al resto de grupos de edad, pero sin mucho margen de diferencia. Los porcentajes disminuyen a medida que aumenta la edad por lo que la población con más de 65 años no suele visitar las exposiciones o museos.

²² <https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:eb5b8140-e039-42ab-8e24-500fddc5b2a4/anuario-de-estadisticas-culturales-2018.pdf> [Consulta: 10-09-2019]



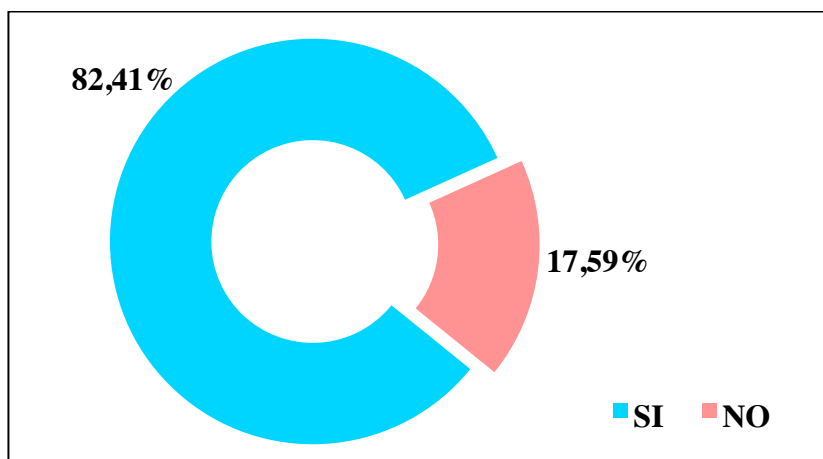
Se puede apreciar en la gráfica inferior el número de visitantes que se acercaron al CDAN en el año 2017 y 2018. Los picos mas altos se posicionan en Abril y Octubre que coinciden justo con las fechas de cambio de exposición ya que el CDAN gestiona 3 o 4 exposiciones al año con el fin de renovar su oferta cultural y ofrecer al visitante un contenido variado.

VISITANTES CDAN AÑOS 2017-2018

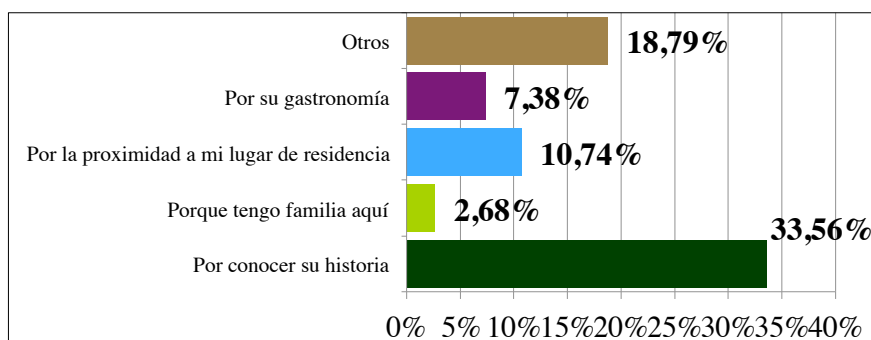


RESULTADOS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN DE LOS VISITANTES SOBRE LA CIUDAD DE HUESCA DE ÁMBITO GLOBAL

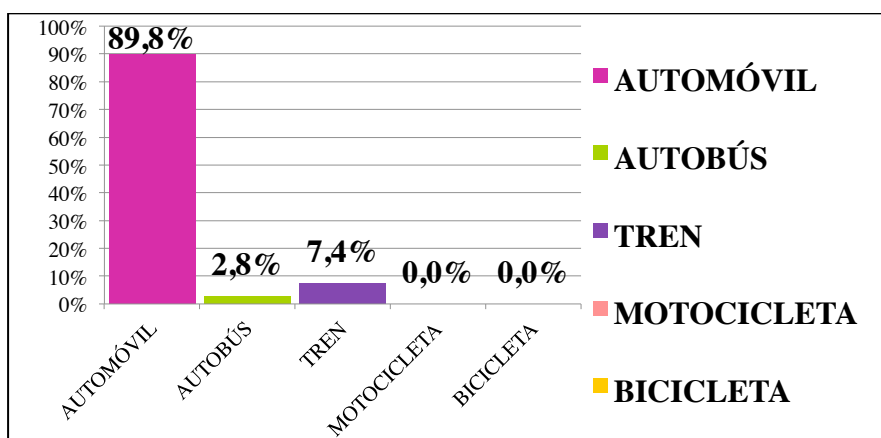
¿ES LA PRIMERA VEZ QUE HA VISITADO LA CIUDAD DE HUESCA?



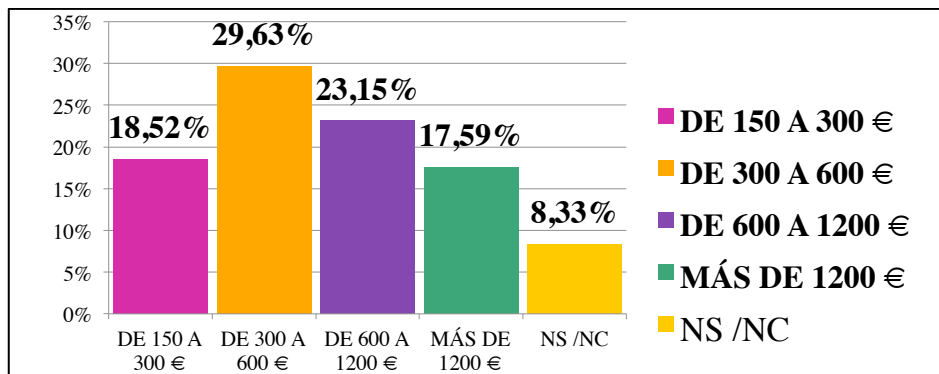
¿POR QUÉ HA ELEGIDO ESTE DESTINO PARA SUS VACACIONES?



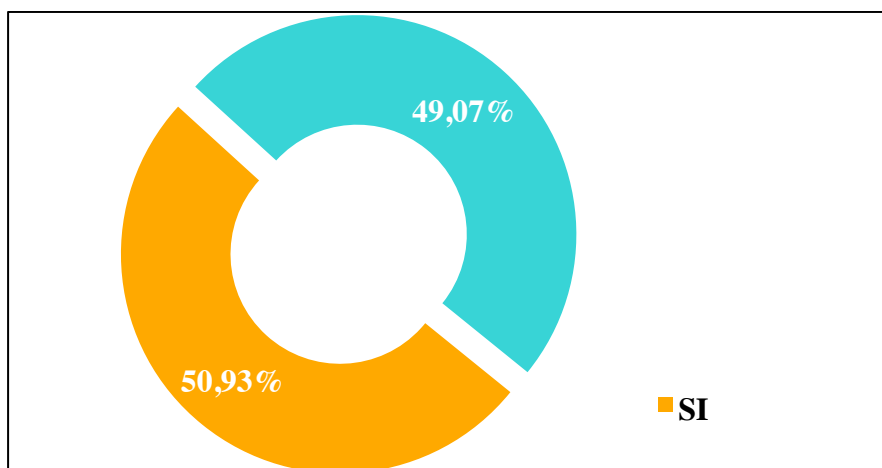
¿QUÉ MEDIO DE TRANSPORTE HA UTILIZADO PARA VENIR A HUESCA?



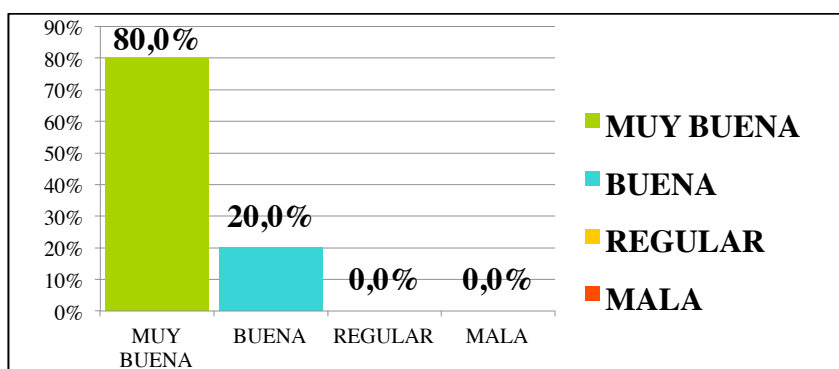
APROXIMADAMENTE ¿ CUÁNTO DINERO HA GASTADO EN TOTAL EN ESTAS VACACIONES?



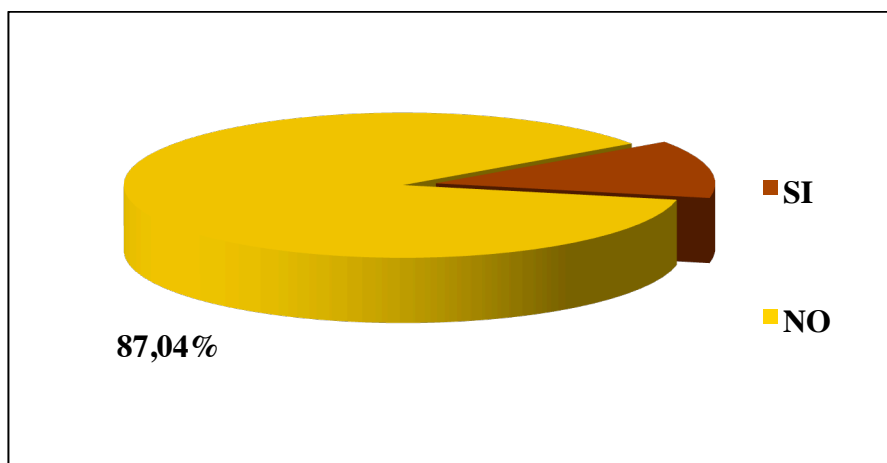
¿HA HECHO USO DEL SERVICIO DE VISITAS GUIADAS A LA CIUDAD?



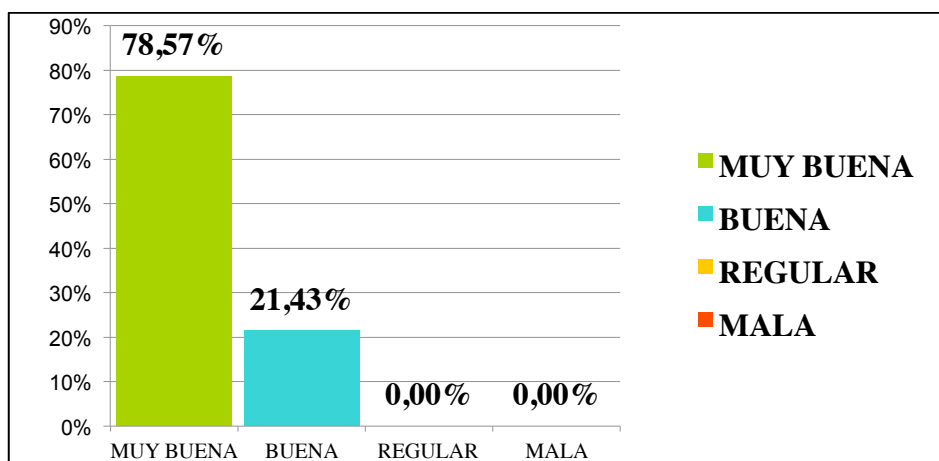
¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE EL SERVICIO DE VISITAS GUIADAS A LA CIUDAD ?



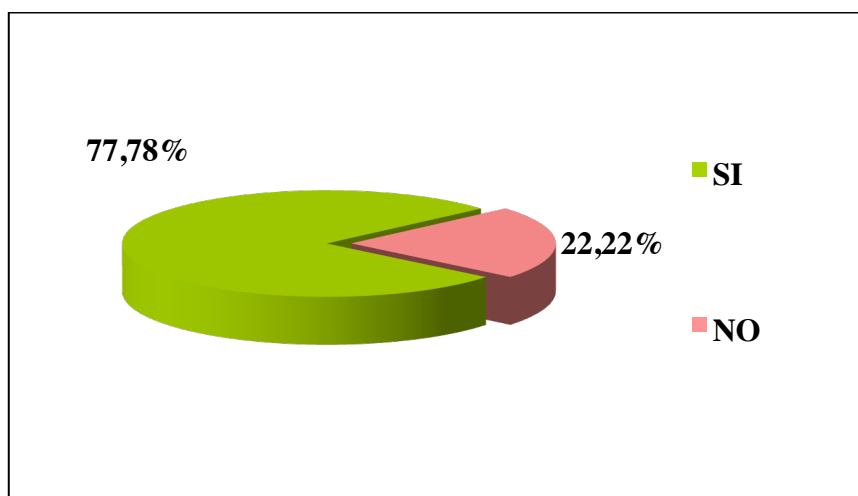
¿HA HECHO USO DEL BUS TURÍSTICO?



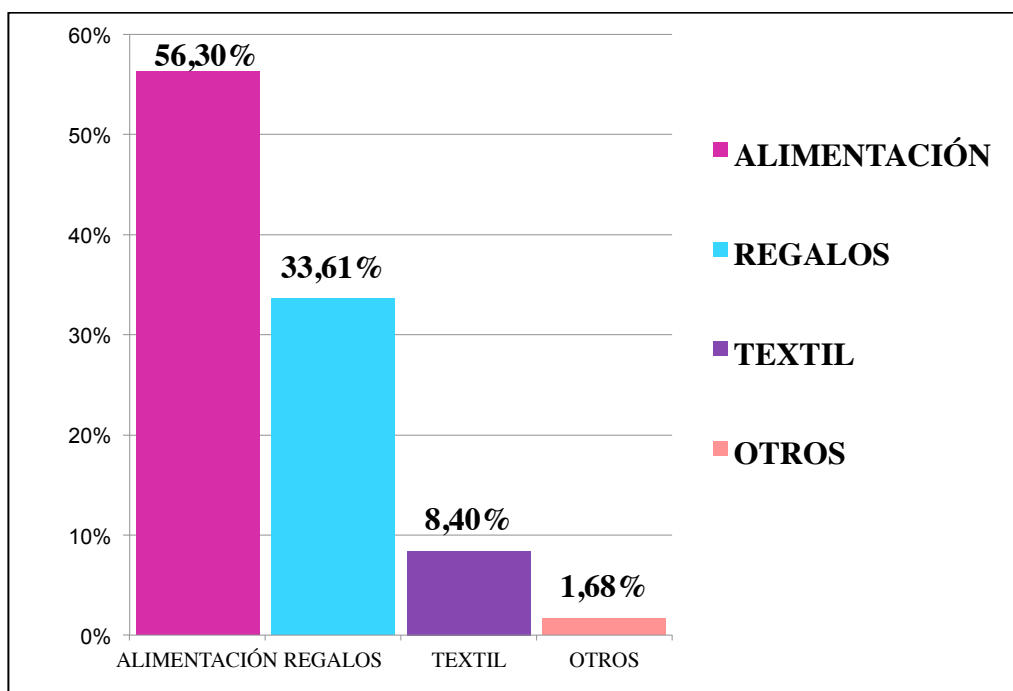
¿QUÉ OPINIÓN LE MERECE?



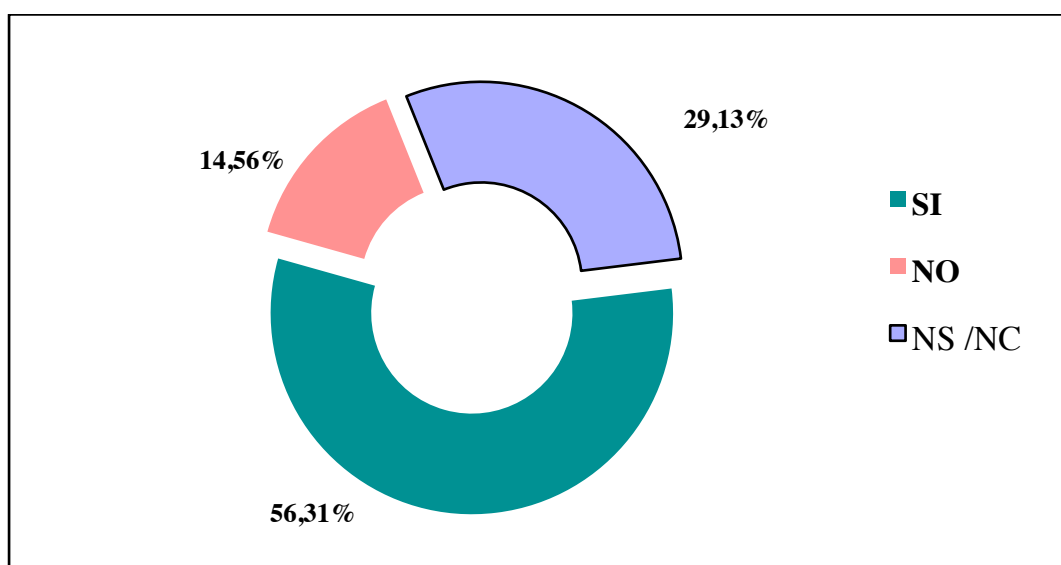
¿HA REALIZADO ALGUNA COMPRA EN EL COMERCIO DE LA CIUDAD?



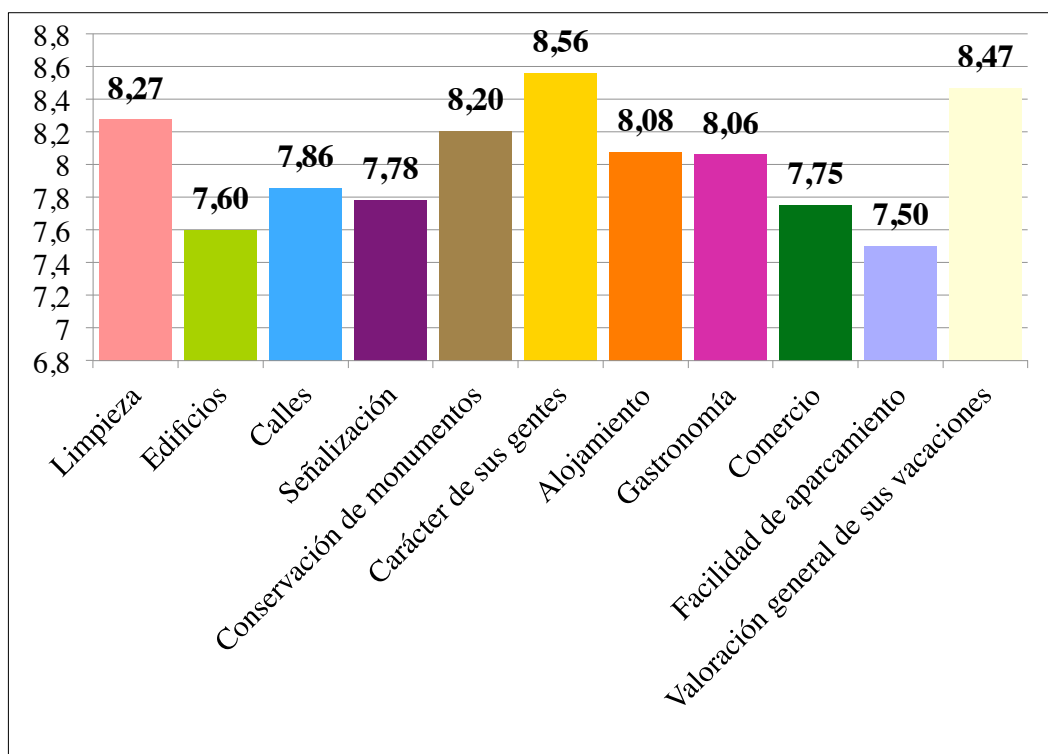
¿EN QUÉ SECTOR?



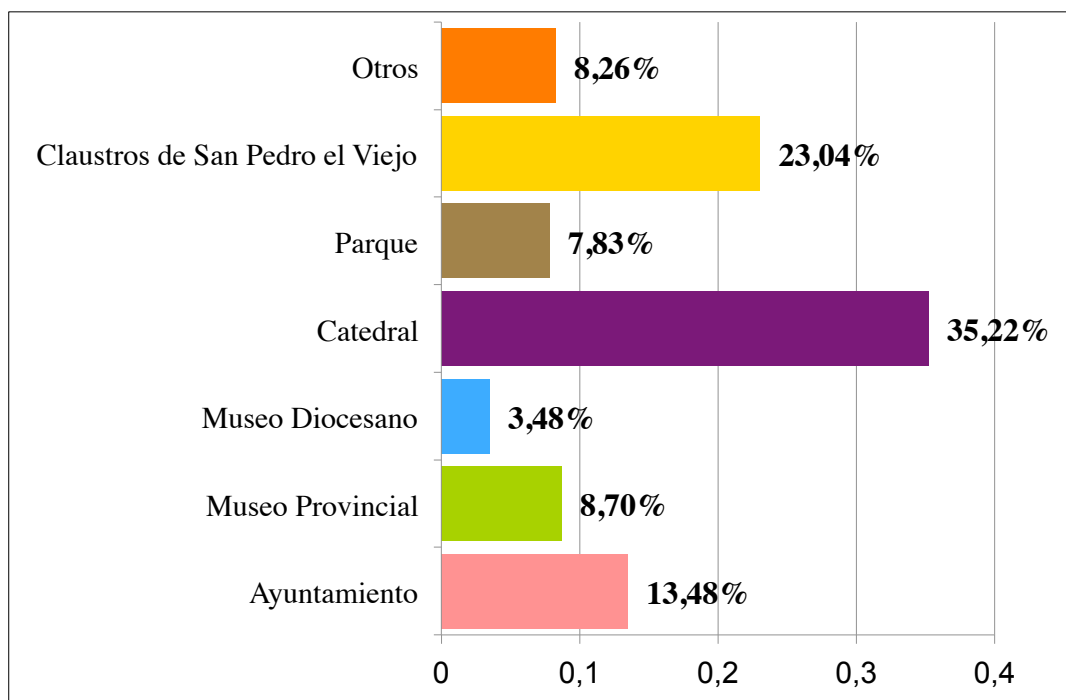
¿CONOCÍA EL HECHO DE QUE LA SD HUESCA VA A JUGAR ESTE AÑO EN LA PRIMERA DIVISIÓN NACIONAL DE FÚTBOL?



¿QUÉ OPINIÓN TIENE DE NUESTRA CIUDAD? Valoración del 1 (muy deficiente) al 10 (excelente)



¿QUÉ ES LO QUE MÁS LE HA LLAMADO LA ATENCIÓN DE HUESCA?



¿EN QUÉ CREE QUE PODRÍAMOS MEJORAR?

- Limpieza del parque Miguel Servet
- Más aparcamientos gratis en general y cerca de hoteles en particular.
- Conservación de edificios en el casco viejo.
- Realizar más promoción para dar a conocer Huesca y que no sea ciudad de paso.
- Limpieza de las calles en fiestas.
- Ampliar horarios de monumentos y del comercio, en particular en fiestas.
- Más especialidades gastronómicas de la tierra en los restaurantes.
- Mejorar señalización de acceso a zona peatonal.
- Amabilidad, simpatía y preparación para el turismo de comercio y hostelería.
- Baños públicos.
- Baños públicos en fiestas.
- Más papeleras.

6.4 ANEXO 4: Planificación. Cronograma

En la siguiente tabla se desarrollan las fases de actuación con todas las acciones previstas, el departamento o personal encargado de la realización de las tareas y su duración en el transcurso de un año y medio. El tiempo de los cuatro primeros meses se centrará en buscar financiación fuera de las instituciones que ya amparan a la Fundación Beulas, al igual que sería relevante establecer un convenio de colaboración con centros interesados en formar parte del proyecto. Después de resolver el tema económico se procederá a la contratación de los recursos humanos necesarios para abordar el programa.

La fase de mayor intensidad será el acondicionamiento de la finca: obras de rehabilitación de los inmuebles, un saneamiento del jardín y zonas verdes y la restauración de las esculturas que se encuentran descuidadas. Hay que tener en cuenta que desde que se termina el saneamiento del jardín hasta que comienzan las actividades hay cinco meses y medio meses que se respetan para que toda la vegetación se desarrolle y crezca correctamente. En el momento que el jardín tenga una estética mejorada, el Departamento de difusión y comunicación tomará fotografías para incluirlas en los folletos, actualizar la web etc.,.

Después de tener finalizadas las labores en la finca el equipo de didáctica puede empezar a preparar y desarrollar el programa de las actividades y realizar los pedidos de material necesarios para los talleres. Tres meses después, el resto de departamentos comenzarán a gestionar la fase de difusión que se centra principalmente en dar a conocer el proyecto a las instituciones, diseñar y encargar los folletos, actualizar la web del CDAN, y finalmente enviar las invitaciones para los dos eventos de inauguración que van a transcurrir al mes siguiente. La línea que se mantiene siempre constante es la del departamento de comunicación y difusión que se encarga de actualizar las RRSS diariamente en plataformas como Facebook, Instagram, Twitter etc y la línea del departamento de didáctica que se amplía su jornada laboral para poder abarcar todas las actividades previstas.

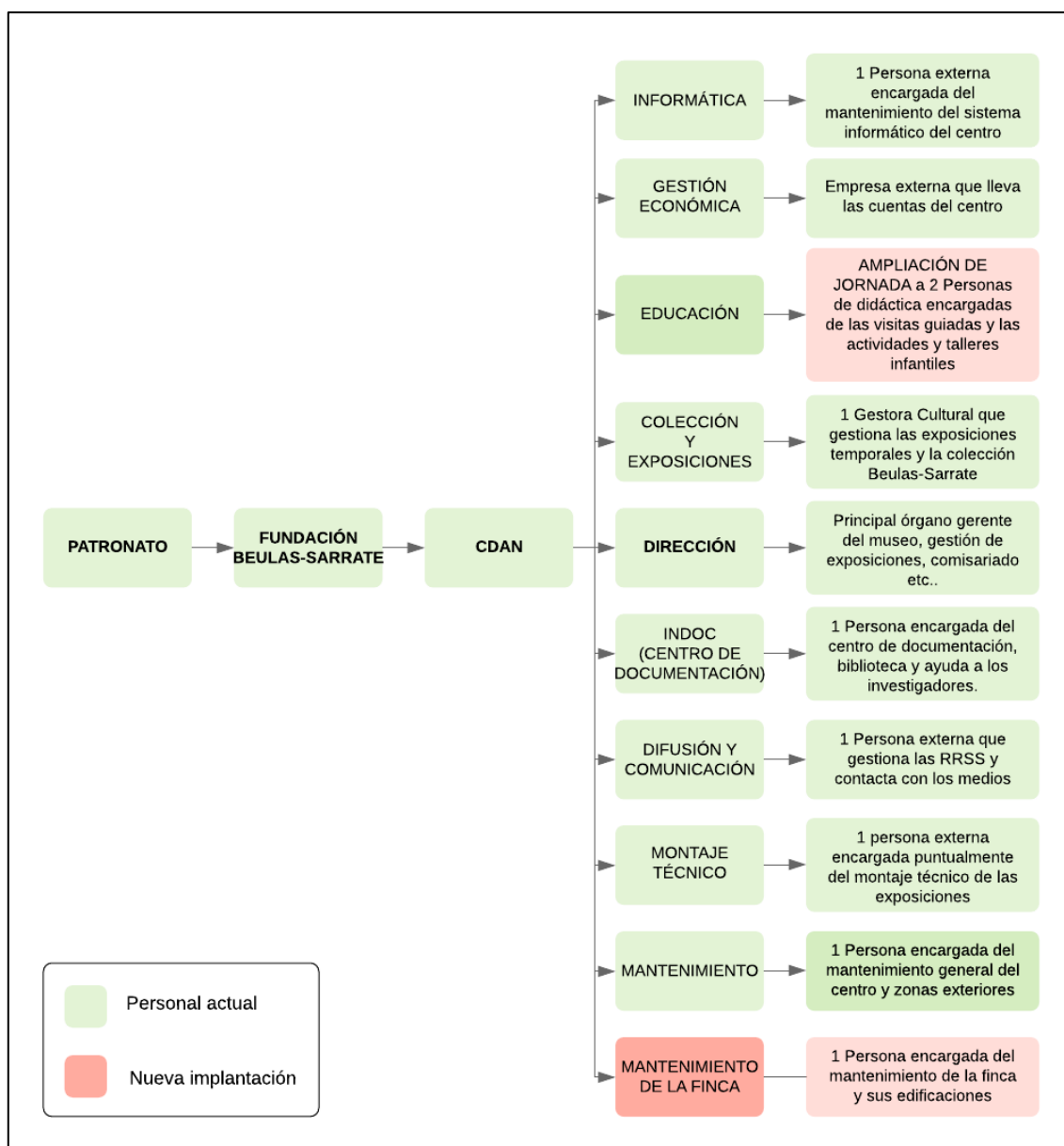
La fase final comprende los eventos de inauguración que van a ser organizados por la dirección del CDAN, el inicio de las actividades que será la semana siguiente al 2º evento de inauguración dirigido al público en general y el proceso de evaluación que se desarrollará durante un año completo contando desde el inicio de la primera actividad.

CRONOGRAMA QUE DESARROLLA TODAS LAS FASES DE ACTUACIÓN

FASE	ACCIONES	TIEMPO DE DURACIÓN																		ASIGNACIÓN DE TAREAS
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	
Planificación	Búsqueda de financiación																			DIRECCIÓN CDAN + AYUNTAMIENTO
	Convenios de colaboración																			DIRECCIÓN CDAN
	Contratación de personal																			AYUNTAMIENTO
Acondicionamiento de la finca	Obras de rehabilitación inmuebles (Vivienda, Casa Azul y casa de los guardeses)																			Contratación externa
	Reestructuración y saneamiento del jardín																			Contratación externa
	Restauración y conservación de las esculturas del jardín																			Contratación externa
Equipamiento	Acondicionamiento de los espacios para las actividades																			EDUCACIÓN
	Encargo de materiales																			Empresa externa
	Diseño contenidos talleres, desarrollo de los contenidos																			EDUCACIÓN
Difusión	Encargo de folletos																			Empresa externa
	Difusión en RRSS y medios de comunicación																			DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN
	Actualización web CDAN																			INFORMÁTICA
	Comunicación a centros educativos y asociaciones																			EDUCACIÓN
	Comunicación a otras entidades, tanto públicas como privadas																			DIRECCIÓN
Ejecución	Envío de invitaciones para acto inaugural																			
	Evento de inauguración																			DIRECCIÓN CDAN
	Inicio y desarrollo de las actividades																			EDUCACIÓN
	Evaluación de cada actividad																			
	Evaluación final																			
		Se realizará pasado 1 año completo desde el inicio de las actividades																		

6.5 ANEXO 5: Organización y recursos humanos

En el siguiente organigrama se especifica todo el personal que trabaja en el CDAN. Algunos profesionales son externos otros son contratados puntualmente según necesidades y el resto de personal desarrolla habitualmente sus labores dentro del propio centro.



6.6 ANEXO 6: Presupuesto.

Presupuesto desglosado por partidas.

PARTIDA	CONCEPTO	Nº TRABAJADORES	DURACIÓN DEL CONTRATO	RETRIBUCIÓN MENSUAL	TOTAL	SUBVENCIÓN/ CONVENIO
Contratación de personal	Arquitecto (paisajista/urbano)	1	4 meses	Por Proyecto	12.500 €	Ayuntamiento de Huesca, DPZ, DGA
	Jardineros	2	4 meses	1.300 €	11.010 €	
	Obreros	2	4 meses	1.300 €	11.200 €	
	Interiorista	1	2 meses	Por Proyecto	3.400 €	
	Ampliación jornada Departamento de Didáctica*	2	Indefinido 12 meses (40h/sem)	1.500 €	36.000 €	NO
	Restauración y Conservación	2	2 meses	1.400 €	5.600 €	Ayuntamiento de Huesca, DPZ, DGA
	Mantenimiento	1	indefinido	1.300 €	15.600 €	Ayuntamiento de Huesca y CPIFP Montearagón
				TOTAL	79.710 €	

PARTIDA	CONCEPTO	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD EXISTENTE	TOTAL	SUBVENCIÓN/ CONVENIO
Acondicionamiento o jardín	Podar arboles	200€/ejemplar	20 arboles	4.000 €	Ayuntamiento de Huesca
	Podar arbustos	50€/ejemplar	30 arbustos	1.500 €	
	Plantar flores	100€/10 macetas de plantas	50 macetas	500 €	
	Jardín aromáticas	300€/jardín aromáticas	3 jardines	900 €	
	Huerto	180€/huerto de 50metros cuadrados	600 metros	2.160 €	
	Instalación de alumbrado en el jardín			750 €	
	Puesta a punto del jardín (recogida de hojas, arreglo floral, abono, tratamientos etc..)	10000 metros cuadrados		1.200 €	
	trabajadores incluidos en los precios				
				TOTAL	11.010 €

PARTIDA	CONCEPTO	TOTAL	SUBVENCIÓN/ CONVENIO
Materiales para talleres	material de papelería	250 €	NO
Difusión	encargo de folletos e invitaciones	500 €	NO
Evento Inauguración	Catering	-	A cargo de la Escuela de Hostelería de Huesca
		TOTAL	750 €
		GASTOS TOTALES	119.670 €

PARTIDA	CONCEPTO	TOTAL	SUBVENCIÓN/ CONVENIO
Acondicionamiento o inmuebles	albañilería	14.000 €	Ayuntamiento de Huesca
	carpintería	8.000 €	
	pinturas	2.500 €	
	revisión electricidad	1.100 €	
	revisión tuberías	1.100 €	
	otros gastos	1.500 €	
		TOTAL	28.200 €

Tabla con los ingresos de las entidades fundadoras. Cifras Año 2018-2019²³.

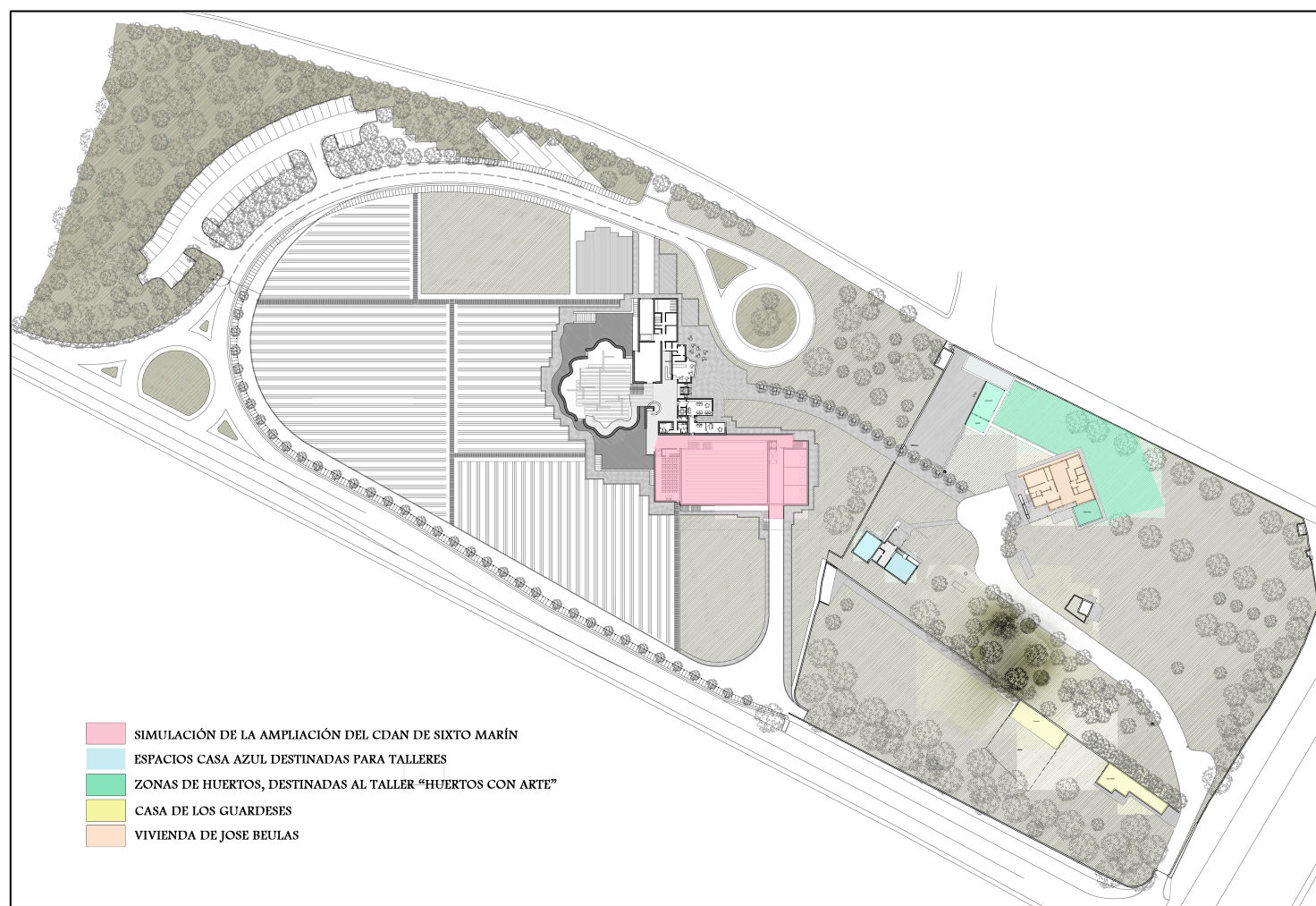
INGRESOS	PARTIDA ORDINARIA	PARTIDA EXTRAORDINARIA
GOBIERNO DE ARAGON	137.000 €	
AYUNTAMIENTO DE HUESCA	50.000 €	4.000 €
DIPUTACION PROVINCIAL DE HUESCA	75.000 €	12.000 €
TOTAL	278.000 €	

²³ Europapress/ Aragón. Disponible en: <https://www.europapress.es/aragon/noticia-cdan-acepta-incorporacion-legado-beulas-sarrate-pinturas-esculturas-20180605180825.html> [Consultado: 2-11-2019]

PARTIDA	GASTOS
Personal	79.710 €
Acondicionamiento jardín	11.010 €
Acondicionamiento inmuebles	28.200 €
Materiales para talleres	250 €
Difusión	500 €
TOTAL	119.670 €
PARTIDA	INGRESOS
GOBIERNO DE ARAGON	137.000 €
AYUNTAMIENTO DE HUESCA	54.000 €
DIPUTACION PROVINCIAL DE	87.000 €
TOTAL	278.000 €
BALANCE	158.330 €

6.7 ANEXO 7: Documentación gráfica

Plano que muestra los espacios de la finca que se pretenden utilizar, además de ilustrar con detalle la simulación de la ampliación del CDAN, proyecto de Sixto Marín que no llegó a ejecutarse. *Fuente: CDAN. Plano recogido en proyecto de ampliación de Sixto Marín y retocado con Photoshop para destacar con colores las áreas en las que se va a desarrollar el proyecto y ofrecer información detallada del recinto del CDAN y del área de la finca.*



6.8 ANEXO 8: Documentación fotográfica



Foto 1: Vista aérea de la finca antes de la construcción del CDAN.

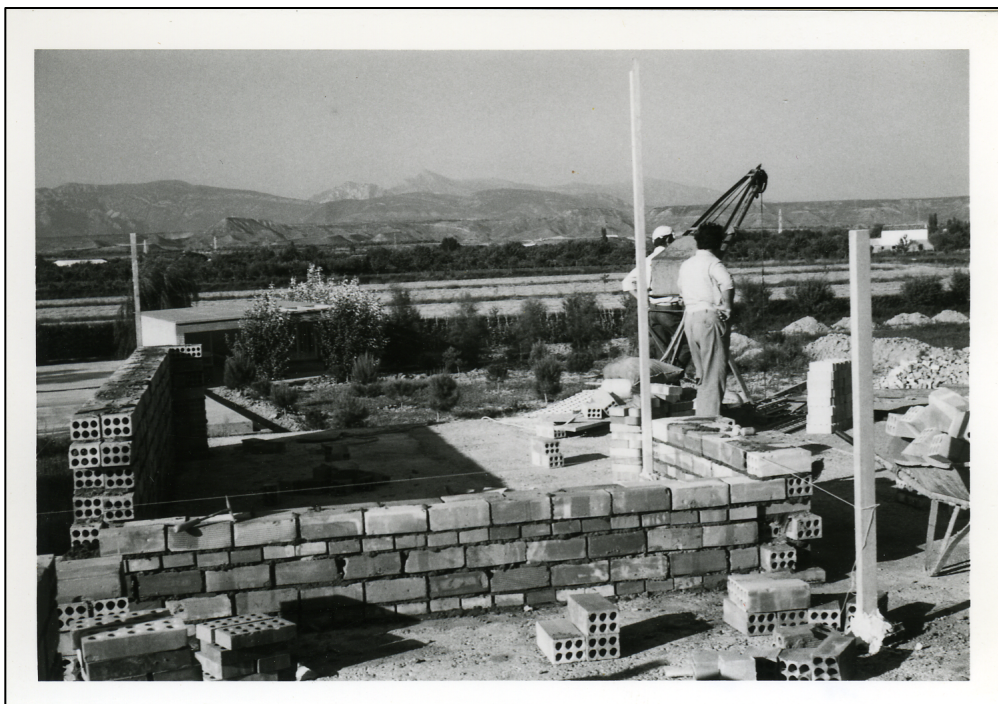


Foto 2: Construcción de la vivienda. Años 70.

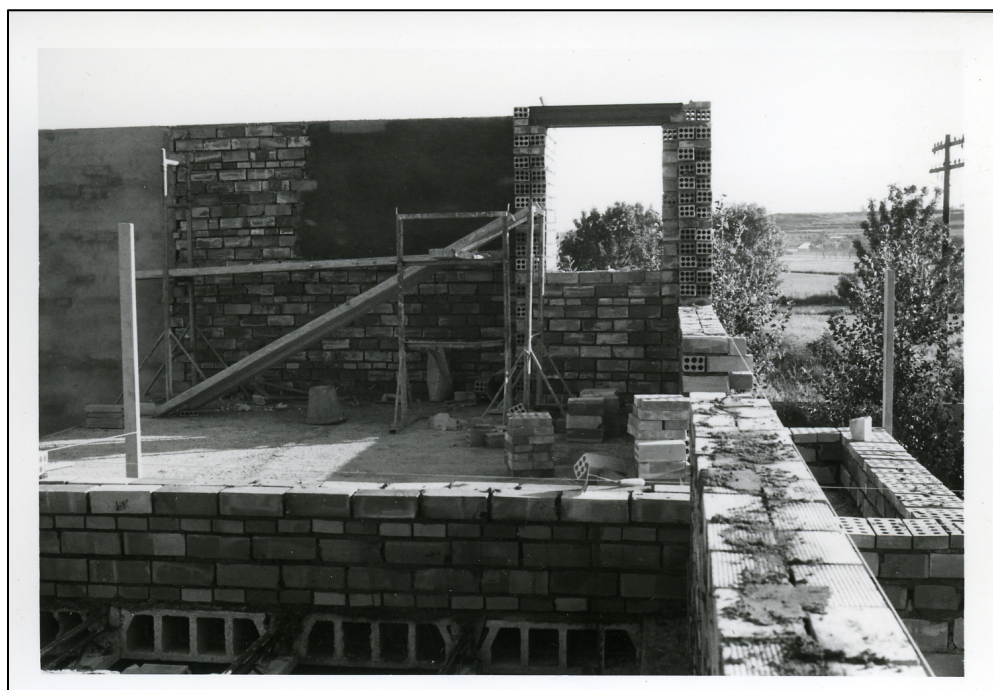


Foto 3: Construcción de la vivienda. Años 70.



Foto 4: Casa-azul años 70.



Foto 5: Invernadero situado detrás de la vivienda. Fecha desconocida.



Foto 6: Interior de la casa-azul. Fecha desconocida.



Foto 7: Estudio de Beulas en la vivienda. Fecha desconocida.



Foto 8: Vista de la casa-azul con la primera vegetación. Fecha desconocida.



Foto 9: Vista del jardín de esculturas nevado. Fecha desconocida.



Foto 10: Estanque y entrada a la casa-azul.



Foto 11: Vista del jardín de esculturas alrededor de la casa-azul.



Foto 12: Interior de la casa-azul.



Foto 13: Detalle del interior de la casa-azul.



Foto 14: Presentación de una serigrafía en el estudio.



Foto 15: Vista del jardín lleno de flores.



Foto 16: Jardín de esculturas de la Colección Beulas-Sarrate.



Foto 17: Visita al jardín Beulas



Foto 18: Visita del Grupo Aspace al Jardín Beulas.



Foto 19: Casa azul y jardín de esculturas.



Foto 20: Finca anexa a la casa azul.



Foto 21: Vista al salón desde el estudio de la vivienda.



Foto 22: Estudio de la vivienda.



Foto 23: Vista desde el porche de la vivienda de José Beulas.



Foto 24: Detalle del porche y el huerto invernadero de la vivienda.



Foto 25: José Beulas arreglando el jardín.



Foto 26: Jardín con muro pintado.



Foto 27: Grupo infantil visitando a José Beulas en su casa.



Foto 28: Grupo infantil realizando actividad en el porche de José Beulas y María Sarrate.



Foto 29: Situación actual que refleja el transcurso de un taller en la Sala 1 de exposiciones del CDAN.